الكواكب

العدد ٩٤٠ - ٥ اغسطس ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

- المهندس .. و[illegible]كار [illegible]لان فيلة [illegible]تان
- لم[illegible] أصبح عبد المطلب صاحب كباريه ؟
- الأجور مشكلة فنية .. عمرها ٥٠ س[illegible]ة !
- كتاب اخترنا[illegible] .. "أسرار الن[illegible]وم" !



عالم صغير

يقدمة : يوسف جبرا

آخر نكتة

الممثلة الاولى : هل أعجبك مدير دعايتك الجديد ؟

الممثلة الثانية : مدهش .. في أسبوعين فقط احترق بيتي .. وسرقت جواهري .. وطلقني زوجي الثالث .. وبالاضافة الى هذا قمت بثلاث مغامرات عاطفية .. وقد وعدني بفضيحة مدوية في الاسبوع المقبل !

أنا



* رغم أنى قنبلة من قنابل « السكس » على الشاشة .. ورغم انى سويدية .. فانني محافظة بل شديدة التمسك بالقيم الاجتماعية القديمة ..

* لهذا اكره مناظر العرى .. وأكره حفلات هوليوود الصاخبة .. وأومن بالزواج الواحد القائم على الحب .. وبالامومة

* وفي اعتقادى أن زواج الممثل من ممثلة نادرا جدا ما ينجح

* الفن جعلنى أكره الناس .. فالذين أتعامل معهم لا يقيمون لى وزنا الا اذا ضاعفت أرباحهم .. ان اللحظة التي اتوقف فيها عن ذلك هى نهايتي عندهم ! واعتقد أن هذه الحقيقة هي التي جعلت « ماريلين مونرو » تزهد في الحياة

* هذا لا ينفى أننى استمتع بعملى .. فهو العمل الذى اخترته من البداية وكرست له عمرى ..

* لا يهمنى أن أرضى ذوى الحياة العالية .. يكفينى اننى ارفه عن عامة الناس

* ليس فى استطاعتى ان أنتقل من تعبير الى اخر مضاد أمام الكاميرا .. فاذا بكيت ظللت أبكى طول الوقت .. واذا ضحكت ظللت أضحك بقية اليوم

* من عيوبى الصراحة .. وقد أفسد هذا علاقتى بمعظم الصحفيين فاعطونى فى احدى السنوات «الجائزة» الذى خصصوها للنجوم الذين لا يتعاونون معهم .

آن مرجريت

كلمات

* لن يكون عرى .. فى أفلامى — **هيتشكوك**
* أنا امرأة قبل أن أكون ممثلة .. — **شيرلى ماكلين**
* الممثل لا يستمتع بمشاهدة الافلام التي يشترك فيها .. لانه أثناء مشاهدته فيلما منها لا يهتم الا بنفسه .. — **دانى كاريل**
* بنات هذا الجيل أجمل .. — **بريجيت باردو**
* التمس للرجل عذرا عندما يخوننى .. فهو شىء فى طبع الرجال — **رومى شنيدر**
* لم أهرب من البيت فى طفولتى كما ذكرت فى مقالك .. كانت الاسرة متحمسة لان اترك البيت حتى ينعموا بشىء من الهدوء — **الممثل الفرنسى العجوز جان جابان**
* عندما كلما ما تحتاج اليه المغنية الناجحة .. بخلاف الصوت! — **مجلة « هيومر » عن مغنية جديدة**
* الممثل القدير .. انه الشخص الذى يلبى دعوة التليفزيون ساعة الغداء .. ليجيب على مثل هذا السؤال السخيف وهو يبتسم .. كما أفعل الان ! — **النجم الانجليزى ريتشارد هاريس**

لقطات

● « جولى كريستى » الان فى « ميلانو » تقوم ببطولة فيلمها السابع .. أعجبتها هذه الدراجة القديمة فاشترتها وابتكرت لها ثوبا يلائمها .. الاثنان يرجعان الى عام ١٩٠٠ الى الفترة التي يسمونها الان «الايام الحلوة» بالمقارنة الى أيامنا





● « ميلين ديمونجو » والصيف .. اليخت لزوجها «مارك سمينون» وهو ابن الكاتب المعروف جورج سمينون .. أما المكان فهو الـ « كوت دازور »

كلمات فى الفن

● قالت لي فنانة جديدة ان منتجا جاء اليها يطلب منهـــا توقيع عقد على دور لها فى فيلم جديد .. وقال لها المنتج : ان تصوير الفيلم سوف يبدأ بعد ثلاثة أيام من توقيع العقد . وقالت له الفنانة التى ما زالت جديدة على دنيا الفن : والقصة .. والسيناريو .. ودورى فى الفيلم .. لم تحدثنى عن هذا كله . قال لها المنتج وهو ينفخ دخان سيجارته فى كبرياء وعلى وجهه ملامح الاهتمام والتفكير : كل ذلك لايهم .. تستطيعين ان تعرفى كل شىء يوم أن نبدا التصوير ، المهم الان هو ان توقعى العقد ، ورفضت الفنانة الجديدة ان توقع العقد ورفضت ان تشترك فى الفيلم .. ودهش المنتج الكبير وانصرف حائرا دون ان يجد تفسيرا لهذا الرفض . قلت للفنانة الشابة : مبروك .. لقد انقذت نفسك بموقفك البسيط من الدعارة الفنية التى يمارسها بعض المنتجين فى حياتنا السينمائية .. وهى فى نظرى دعارة لا تقل سوءا عن دعارة الجسد !

● اغنية فيروز المعروفة « سوف احيا » قدمها التليفزيون فى لوحة غنائية من اخراج سيد عيسى .. وانا لم يسعدنى الحظ من قبل بمشاهدة اى عمل فنى للمخرج سيد عيسى .. ولكن اخراجه لاغنية فيروز كان نموذجا للاخراج الذى بلغ أعلى درجات السوء والركاكة والرداءة الفنية والوجدانية معا .. ان المخرج لم يفهم الاغنية ، فالاغنية هى دعوة انسانية فلسفية الى الاقبال على الحياة والتفاؤل والامل والبعد عن اليأس والتشاؤم . فالاغنية تقول :

لم لا احيا وظل الورد يحيا فى الشفاه
ونشيد البلبل الشادى حياة لهواه
لم لا احيا وفى قلبى وفى عينى الحياة
سوف احيا ..

هذه الاغنية لا علاقة لها بالسياسة ولا بالوطنية لانها كما قلت أغنية انسانية فلسطينية .. ومع ذلك فقد كانت الصور المصاحبة للاغنية المتفائلة صورا باكية حزينة ملتاعة

.. ومن ناحية أخرى قدم المخرج صورا لارض تشبه ارض فلسطين وصورا أخرى تشبه صور اللاجئين العرب .. ولست ادرى كيف وصل المخرج التليفزيونى الى هذا الحد من سوء الفهم لنص فنى سهل واضح الى أبعد الحدود .. كيف يمكن أن يصل المخرج الى هذا الحد من الرداءة والتشويه لهذا النص الفنى .. والسبب كما أتصور هو الاهمال والتسرع وانعدام الاحساس بالشعر .. ومثل هذا المخرج لا يجوز له بعد ذلك أن يقوم باخراج أعمال فنية من هذا النوع بالذات .. قبل أن يتغلب على أميته الفنية وقبل أن يعرف كيف يقرأ قصيدة بسيطة سهلة ، ويفهمها على الوجه الصحيح

● وبمناسبة المذبحة التى اقامها سيد عيسى لاغنية فيروز .. قرات فى احدى الصحف اللبنانية هجوما عنيفا شنه بليغ حمدى على المسرحية الغنائية التى قدمها الاخوان رحبانى وقامت ببطولتها فيروز فى الموسم الماضى وهى مسرحية « الشخص » .. وقد أتيح لى ان اسمع هذه المسرحية مسجلة على شريط .. والحق انها مسرحية غنائية ممتازة بكل المقاييس الفنية والفكرية .. ولذلك فقد كانت كلمات بليغ حمدى فى الهجوم على المسرحية تعبيرا عن راى خاطىء وبعيد كل البعد عن الصواب .. وقد كنت أتمنى بدلا من أن يهاجم بليغ عملا فنيا مسرحيا غنائيا ناجحا بهذا المستوى أن يقدم لنا هو نفسه عملا له قيمته فى مجال المسرح الغنائى .. فالمسرح الغنائى فن عظيم يموت عندنا بفضل اهمال كبار الملحنين عندنا من أمثال بليغ حمدى .. ولقد ذكرنى بليغ حمدى فى هجومه على مسرحية « الشخص » بالعبارة الجميلة التى كتبها طه حسين فى اهداء أحد كتبه حيث قال : « الى الذين لا يعملون ويؤذى نفوسهم أن يعمل الناس » !

● عجبت أشد العجب عندما علمت أن لجنة البرامج فى التليفزيون ورئيسها فيما أعلم هو الصديق العزيز سعد لبيب واعضاؤها مجموعة من خيرة المثقفين فى بلادنا من أمثال عباس أحمد وسميرة الكيلانى .. أقول عجبت أشد العجب عندما علمت ان هذه اللجنة ترفض أن تعطى للنشاط الفنى فى الاقاليم ساعة كل أسبوعين بحجة ان الوجوه الفنية فى الاقاليم هى وجوه غير معروفة ولا يمكن اعطاؤها كل هذا الزمن فى التليفزيون ، وتكفى ساعة واحدة فى الشهر .. وهذا منطق غير سليم .. فليس كثيرا أن يعطى التليفزيون للاقاليم وفنونها ساعتين كل شهر خاصة وأن الاقاليم مليئة بالنشاط الفنى الذى تنقصه الرعاية والعناية .. والذى يحتاج من التليفزيون الى الاهتمام به وانصافه وعدم التعالى عليه .. وكل ذلك لن يتحقق الا اذا نظرنا الى فن الاقاليم بمقياس وطنى واشتراكى واستبعدنا مقاييس النجوم والاضواء والشهرة .. فهذه مقاييس لا أصلح فى معاملة فنون الاقاليم والنظر اليها !

● احسن اقتراح سمعته هذا الاسبوع هو اقتراح الموسيقار الفلسطينى المعروف رياض البندك باقامة مهرجان لاغنية المقاومة فى الوطن العربى كله .. واستطيع أن أقول ايضا ان هذا الاقتراح هو احسن اقتراح فنى سمعت به خلال هذا العام كله .. واعتقد انه اقتراح جدير بالتنفيذ فورا .. فمثل هذا المهرجان مناسب الى ابعد الحدود لظروفنا الوطنية والوجدانية فى هذه الايام

● جلال حمدى من المطربين الشبان الذين أتابع نموهم بأمل كبير .. انه مجتهد ومثابر .. وهو يعامل فنه باخلاص وأمانة .. ولقد قال لى جلال : ان ما نشر على لسانى ذات مرة من كلمات مغرورة ضد كبار الفنانين غير صحيح ، فانا احترم الجميع وأتعلم منهم وأتابع خطوات الممتازين فى الفن بولاء وحب واعجاب ..

رجاء النقاش


فيروز


سعد لبيب


بليغ حمدى


رياض البندك


جلال حمدى

رئيس وزراء السودان في التليفزيون







الصورة الاولى للسيد بابكر عوض الله . رئيس وزراء السودان فى صحبة السيد محمد فائق وزير الارشاد القومي يدخلان مبنى التليفزيون .. والصورة الثانية لرئيس الوزراء والى يمينه السيد محمد فائق وسعد لبيب وفى أقصى الصورة السيد كمال خليل سفيرنا فى السودان .. وفى الصورة الثالثة يصافح رئيس وزراء السودان همت مصطفى واحمد سعيد بعد تسجيل برنامج « حوار مفتوح » ..

فى مساء يوم الاثنين الاسبق زار السيد **بابكر عوض الله رئيس وزراء السودان** مبنى التليفزيون .. كان فى استقباله السيد **محمد فائق وزير الارشاد القومى وأمين حماد** رئيس مجلس ادارة التليفزيون **وسعد لبيب** مدير عام البرامج ..

زار السيد بابكر عوض الله الاستديوهات حيث تصور بعض التمثيليات وصافح عددا من الممثلين والممثلات الذين كانوا يسجلون حلقات « القاهرة والناس »

وكان برنامج الزيارة أن تستضيف همت مصطفى رئيس وزراء السودان فى حلقة من برنامج « حوار مفتوح » الذى يشترك فى تقديمه أحمد سعيد ويخرجه احمد الجندى ..

تحدث السيد بابكر عوض الله عن العلاقات الدبلوماسية بين السودان والبلاد العربية ، وأفصح عن سبب منح جنوب السودان الاستقلال الذاتى .. وكشف عن المؤامرات والمخططات التى تدبرها الصهيونية ضد القومية العربية، ومحاولة فتح الثغرات التى تتيح تنفيذ مخططاتهم الاستعمارية ..

وقد اذيعت حلقة « حوار مفتوح » مع رئيس وزراء السودان يوم الثلاثاء على القناة رقم ٥ وتعاد اذاعتها اليوم..

كما زار رئيس وزراء السودان ستديوهات الاذاعة وسجل أحاديث مختلفة لاذاعة السودان .. وقضى السيد بابكر عوض الله اربع ساعات فى مبنى الاذاعة والتليفزيون وقال انه لم يشعر بهذا الوقت الطويل لجمال المبنى والنشاطات الفنية المختلفة التى تقوم بعملها الاذاعة والتليفزيون ..

وقبل أن يغادر بابكر عوض الله مبنى التليفزيون جهز له سعد لبيب مدير البرامج شريط « الفيديوتيب » الذى سجل عليه برنامج « حوار مفتوح » وشاهد رئيس الوزراء البرنامج مسجلا على شريط التليفزيون وقد ابدى ملاحظاته عليه وبجواره السيد محمد فائق وزير الارشاد القومى ..

صلاح البيطار

رجل الشارع يقول :

● تقول القارئة العراقية ـ سينا ديكران ـ بغداد . ان السيدة كوكب الشرق فى كل مقابلة صحفية لها تؤكد انها ستزور العراق هذا الصيف ولكن مرت سنوات ولم يأت هذا الصيف بعد ، وفى المقابلة الاخيرة فى مجلة الكواكب قالت انها ستزور العراق هذا الصيف وارجو الا يكون هذا الصيف مثل فصول صيف مضت . ومعلوماتى تؤكد ان ام كلثوم وهى رسول الفن العربى ، لا يمكن أن تتأخر عن زيارة العراق التى تحمل لها ذكريات حلوة كثيرة كما أن معجبيها ومعجباتها من ابناء العراق ، لا يقدرون بالالوف بل بالملايين ، والمسألة فى رايى ايضا هى مسألة استعدادات لا من جانب ام كلثوم ولكن من الجانب الاخر اللى يعد بغلاتها

● **وتمضى القارئة العراقية سينا قائلة : هل تعلم ان الفنانة صباح مغرورة جدا ـ واقول اننى حتى هذه اللحظة لا أعلم انه من سمات الفنانة صباح الغرور ـ ولكن سينا تقول : ان صباح فى زيارتها الاخيرة لبغداد قالت فى تليفزيون بغداد عندما سألها المذيع عن رايها فى الفنانة فايزة احمد : انها لاتحبها .**

وهل صباح تحكم عاطفتها تجاه الفنانة قبل صوتها هل تعتقد ـ السؤال للقارئة العراقية ـ ان هذا هو جواب فنانة كبيرة مثل صباح لابد انها لا تعلم ان جوابها هذا قد افقدها رصيدها من المعجبين والمعجبات .. ورايى أن اللى له الحق الأول والاخير فى الرد على ما قالته صباح عن فايزة احمد ، هو فايزة احمد شخصيا

● وتقول القارئة العراقية تعليقا على عرض مسلسلة « الافريكى » لمحمود السعدنى « تأليفا » وصفاء ابو السعود وصلاح السعدنى ومحمد رضا وسعيد ابو بكر ، ومحمد شوقى « تمثيلا » ومحمد حمام غناء . انها لم تميز « حمام » فى مجموعة الممثلين واقول لها ولا أنا ايضا ! وتستعجل سينا ديكران مسلسلة النصيب ـ بعد ان عرض تليفزيون بغداد ، مسلسلتى الضحية والرحيل لعبد المنعم الصاوى ، وقام بالتمثيل سميحة أيوب وزيزى مصطفى وعبد الغنى قمر ، وحمدى غيث وصلاح قابيل وغيرهم ـ والقارئة العراقية تتساءل متى تعرض مسلسلة الرحيل ، واقول لها ان هذه المسلسلة فى الطريق

● **اما القارىء محمد فاضل صباغ ـ حلب الشهباء ـ فيقول اننا نقرا مقالات فى الادب والرياضة والفن معا لبعض كتابنا الاعزاء ولكن الا يحسن ، لهؤلاء ان يتخصصوا فى شىء واحد واقول للقارىء : ان هذا هو الواجب ولكن عندما يعبر الواحد منا عن راى رجل الشارع فهو باستمرار ينقل اراء فى السياسة والفن والاقتصاد باعتبار ان رجل الشارع غير متخصص فى شىء !**

● الصديق القارىء فتحى الامام درنة ـ ليبيا يقول انه يلاحظ ان فى بعض السهرات التليفزيونية اباحة زيادة عن اللازم ، وبصراحة فيها بعض من الخلاعة ولا ادرى لماذا يعرض التليفزيون هذه الافلام وهو يعلم ان التليفزيون فى كل بيت ، وان ذلك ضار كثيرا بالمراهقين والمراهقات ، ويشير الى تلك القبل الملتهبة ، والاحضان التى توجد فى افلام ناهد شريف ، و . و ... وكما قلت سابقا ان افلامنا وتمثيلياتنا فى رايى لاتثير احدا لانها تتناول الجنس بطريقة سخيفة وبايخة ، فاطمئن يا اخ فتحى فان ما تخافه لن يحصل منه شىء والله العظيم



فايزة احمد

صبرى أبو المجد



فيلم يوغوسلافيا فى المهرجان : عندماتسمع الاجراس !



الممثلة الباكستانية « شاميم » ضيفة مهرجان موسكو السادس !

هجوم على فيلمنا الرسمى

وتصفيق لفيلمنا المعروض خارج المهرجان !

« انتهى تنافس ٧٠ دولة .. على جوائز مهرجان موسكو السينمائى السادس . وعدنا منه .. بهجوم شديد على فيلمنا « شىء من الخوف » الذى دخل معركة الحصول على جائزة دولية . وعدنا ايضا بثناء النقاد على فيلمنا « الارض » الذى عرض خارج مسابقة المهرجان . لقد كان مهرجان موسكو من وجهة النظر الفنية ، اقل مستوى من مهرجانات كثيرة سابقة .. لكن هذا لايعنى .. انه بلا اهمية . »

◆ أفلام من ٧٠ دولة .. مستواها الفنى ضعيف !

◆ السينما الكوبية .. عمرها ١٠ سنوات فقط ونالت التقدير !

موسكو من ماري غضبان

فرنسواز فابيان .. وجه من ٥٠ وجها فرنسيا فى المهرجان

صفقت موسكو طويلا لفيلمنا « الارض » .. عندما عرض خارج مسابقة مهرجان موسكو السينمائي. واشاد النقاد بمخرجه يوسف شاهين ، واعجبوا بنجوى ابراهيم .. بطلة الفيلم ، خاصة عندما علموا ان هذه اول مرة تقف فيها امام الكاميرا . وكان محمود المليجى ، بشخصية « ابوسويلم » التى مثلها فى الفيلم ، مثار اعجاب الجميع . لقد كان فيلم الارض ، دعاية طيبة بلا شك ، للسينما المصرية فى هذا المهرجان ، بجوار ان الفيلم لاقى اقبالا شديدا من الجمهور السوفييتى ، خاصة وان رواية « الارض » التى كتبها عبدالرحمن الشرقاوى ، والماخوذ منها الفيلم ، قد ترجمت من قبل الى اللغة الروسية .

اما فيلم « شىء من الخوف » الذى اشتركنا به فى المهرجان ، فقد وجه هجوما شديدا ، خاصة فيما يتعلق بسيناريو الفيلم . وبالرغم من ذلك ، فقد كان راى الجميع ، ان السينما المصرية تطورت بلا شك .. وان كان الفيلم المصرى مازال يميل الى التطويل ، وفيه اعادات .. يمكن التخلص منها الى جانب انه بطىء . ولهذا انصب الهجوم على سيناريو فيلم « شىء من الخوف » . لكن ذلك طبعا .. لم يكن كل ما حدث فى مهرجان موسكو السادس ، الذى اشتركت فيه ٧٠ دولة .. من بينها عدد من الدول العربية . وكانت الجمهورية العربية المتحدة ، هى وحدها الدولة العربية التى اشتركت بافلام .

● نحن والمهرجان ●

كان شعار مهرجان موسكو السينمائى .. « من اجل فن سينمائى انسانى .. ومن اجل السلام والصداقة بين الشعوب » . وككل عام .. اتخذ من قاعات الكرملين الفسيحة فى موسكو .. مكانا لانعقاده . ويلتقى فيها اكثر من ٢٥ الف انسان ، يحضرون العروض المختلفة فى وقت واحد . وتحت هذا الشعار ، بدأ المهرجان الذى حفل بالكثير .

● **تكونت** ثلاث لجان دولية للتحكيم . واحدة للافلام الطويلة يراسها السينمائى السوفييتى **سيرج جراسيموف** . والثانية للافلام القصيرة يراسها **رومان كارمين** . والثالثة لافلام الاطفال ويراسها **سيرج ميخائيلوف** . وهذه اللجان تختار الاعمال الفائزة من بين افلام ٧٠ دولة .. ليفوز احسنها بالجوائز . ولجنة الافلام الطويلة ، **تشترك فى عضويتها الفنانة المصرية مديحة يسرى** .

● **الوفود العربية فى موسكو** كانت تمثل لبنان ، العراق ، السودان ، تونس ، سوريا ، اليمن الجنوبية ، المغرب ، الجزائر .

● **راس وفدنا** السينمائى هناك ، مستشار سفارتنا الثقافى فى موسكو **الدكتور صبحي عبد الحكيم** .. وتضمن الوفد **عبدالمنعم سعد** من مؤسسة السينما ، **وحسين كمال ومحمود مرسى** .. ويرافق الوفد المخرج **سيدعيسى** الذى ينهى حاليا رسالة دكتوراه فى معهد السينما بموسكو .

● **انضم الى الوفد المصرى فى** الاسبوع الثانى .. بطلا فيلم الارض .. **نجوى ابراهيم وعزت العلايلى ومخرجه يوسف شاهين** . وكان وصولهم مفاجاة بعد ان اعلن رسميا ان الفيلم لن يكون جاهزا للعرض خلال المهرجان .. لكن معامل التحميض والطبع ، تمكنت فى آخر فرصة من تسليم اول نسخة . وقد عرضت ست مرات ، وحضر العرض أكثر من ستة آلاف شخص .

● **كان مما يلفت النظر** عدم وجود دعاية لوفدنا ، او لافلامنا ، ولم يكن هناك سوى « السيناريو المطبوع » القبيح الشكل .. ولم يكن أمام جميع الصحفيين العالميين الا الاحتفاظ به .. او النظر من بعيد الى الملصقين اليتيمين اللذين وضعا فى صالة الفندق .

● اوليفر .. تحفة ●

كانت الافلام الاجنبية المعروضة فى المهرجان ، اقل فى قيمتها الفنية ، من السنوات السابقة . فجاء مستواها ضعيفا جدا .. ماعدا افلام « **اوليفر** » الانجليزى الذى اخرجه كارول ريد . و « **٢٠٠١ اوديسا الفضاء** » الامريكى الذى اخرجه ستانلى كوبريك . و .. « **وقت اللعب** » الفرنسى من اخراج جاك تاتى . ثم الفيلمان السوفييتيان « **الاخوة كارامازوف** » لبيرييف .. و « **لننتظر للاثنين** » لستانيسلاس روستوسكى .. و « **سيرافينو** » الايطالى لبيترو جرمى . وكان



« أوليفر » المأخوذ عن رواية « أوليفر كويست » التى كتبها تشارلز ديكنز .. فى مستوى ممتاز ، وكان من أحسن ما قدمته السينما العالمية فى العام الماضى ، وقد نال ثمانى جوائز فى مسابقة الاوسكار .. « أوليفر » فيلم موسيقى راقص .. لا تتخلله لحظة ملل ، بالرغم من ان مدة عرضه ساعتان ونصف ساعة

وكان من اللافت للنظر ظهور السينما الكوبية فى المهرجان ، فقد عرض فيلم « لوشيا » .. وهو عبارة عن ثلاث قصص تأخذ ثلاثة تواريخ متباعدة هى ١٨٩٥ و ١٩٣٣ و ١٩٦٠ . وكلها تدور

حول تحرير كوبا . لكن ذلك لم يكن أول مهرجان تشترك فيه كوبا .. بالرغم من أن السينما الكوبية عمرها عشر سنوات فقط . كذلك

لفت النظر .. عدم ظهور السينما التشيكية بمكانتها المعروفة ، وقدمت اليابان أفلاما تجارية رخيصة ، وكانت دائما تذهل المهرجان بأفلامها الرفيعة المستوى .



محمود مرسى وحسين كمال .. مع نجمة أفريقية خلال احدى الجولات الحرة ..



صوفيا لورين وزوجها كارلو بونتى ومعهما الممثل الايطالى مارسيلو ماستروياني وكان فى موسكو لتصوير ((زهرة الشمس)) الانتاج الايطالى السوفييتى المشترك .. وحضر ثلاثتهم المهرجان

● نجوم .. نجوم ●

وخلال الايام الاخيرة للمهرجان ، أقامت المانيا الديموقراطية حفلا .. بمناسبة عرض فيلمها .. «مذكرات امرأة المانية » .. وهو فيلم شبه تسجيلى طويل .. ودعا الوفد الالمانى .. جميع وفود المهرجان الى الحفلة .. وفى اليوم التالى أقام وفد المانيا مؤتمرا صحفيا .. أعلن فيه ان مهرجان ليبزج السينمائى القادم والذى سيعقد ما بين ٥ و ٢٢ نوفمبر القادم .. **سيكون مفتوحا لجميع المخرجين العرب .. الذين يعملون فى ميدان الافلام القصيرة .**

ومهرجان ليبزج .. ستكون له أهمية خاصة لانه يتناسب مع العيد العشرين لتأسيس جمهورية المانيا الديموقراطية . وشهدت الايام الاخيرة وصول عدد من النجوم .. من جميع أنحاء العالم .. مثلا : **مونيكافيتى الايطالية . المخرج الفرنسى جاك فاتى . مارك ليستر ودون مودى بطلا فيلم «أوليفر» . فرانواز فابيان . مارينا فلادى . فرانسواز أرنول . أوديل فرسوا . ووصل ايضا هنرى بركات من بيروت لتسويق فيلمه « سفر برلك »**

●

ومع الايام الاخيرة ايضا .. كانت هناك توقعات تتضمن أسماء الدول التى قد تحصل على جوائز .. من بينها الولايات المتحدة .. بفيلم « ٢٠٠١ أوديسا الفضاء » ، بريطانيا بفيلمها « أوليفر » .. فرنسا بفيلمها « لعبة الزمن » . الاتحاد السوفييتى بفيلمه « الاخوة كارامازوف » . وقد تحصل كوبا ويوغوسلافيا ونيجيريا على جوائز ثانوية





« لننتظر حتى الاثنين » .. واحد من الافلام السوفييتية فى المهرجان

عزت العلايلى ونجوى ابراهيم بطلا فيلم « الارض » .. ويوسف شاهين مخرجه .. لقد عرض الفيلم خارج المسابقة . ونال تقدير النقاد والمتفرجين ..



مارك ليستر .. ممثل دور « اوليفر » فى فيلم كارول ريد .

لقطة من فيلم « لوشيا » الكوبى الذى أخرجه البرتو سولاس .





تحقيقات صغيرة



علا رامى .. أسرة كل أفرادها من الموهوبين

طفلة موهوبة فى طريقها الى هوليود

هل تذكر فيلم « السمان والخريف » ؟ ·· وهل تذكر « علا رامى » الطفلة التى قامت بدور ابنة نادية لطفى وأثارت الاعجاب وتصفيق الجماهير فى هذا الفيلم ·· لقد اعتبر النقاد ظهورها فى « السمان والخريف » مولدا لنجمة جديدة وتنبأ الجميع بانه سيكون لها شأن فى الافلام اذا واصلت و « علا رامى » عمرها الان ثمانى سنوات وقد اشتركت فى خلال ثلاث سنوات فى ستة أفلام وهى « جريمة فى الحى الهادى ، والزوجة الثانية ، والسيرك ، وهروب ، والكدابين الثلاثة ، وزوجة لخمسة رجال » وفى كل فيلم يترقب جمهور السينما منها المزيد من عذوبة طفولتها ..

وعلا رامى ولدت فى أسرة كل أفرادها من الموهوبين ·· والدها من هواة التمثيل وقد رشحه صلاح أبوسيف لبطولة أحد الافلام ·· ووالدتها من هواة التمثيل وتصميم الازياء وجدها لوالدها رسام ، وخالها رئيس فرقة القليوبية المسرحية ·· وعلا رامى تستعد الان لدخول معهد الباليه ، ولكن والدها يفكر تفكيرا جديا فى ان يصحبها الى هوليوود ليقدمها هناك لعل الحظ يبتسم لها

"أبوللو" ٣ فرفشة !

ظاهرة الثلاثيات الغنائية ، ظهرت فجأة منذ سنوات . وانتهت بسرعة . تماما .. كما بدات الثنائيات الغنائية .. وخفتت أيضا . وأخيرا تكون ثلاثى جديد ، يحاول أن يبدأ من حيث بدأ ثلاثى « اضواء المسرح » .. بعد ان تحولوا الى المسرح .. وتطوروا من اللقطة الضاحكة الى العمل الكامل . الثلاثى الجديد اطلق على نفسه اسم « ثلاثة فرفشة » .. واعضاؤه هم : سيد محمد . أحمد ابو عبيه . احمد محمود .. أول عمل للثلاثى يدور حول « ابوللو » .. وصعوده الى القمر . كتب الاسكتش شريف المنباوى ولحنه ابراهيم فارس

الثلاثى الجديد .. هل يحقق نجاح « ثلاثى اضواء المسرح » !





أصغر مذيعة .. فى البرنامج الأوربى

اسمها مارى فؤاد عطاالله ··
تدرس فى السنة الثانية اعدادى بالمدرسة الانجليزية ··
بعيدا عن الدراسة وفى وقت فراغها تذهب مارى لتقدم برنامج فوازير مع سمير صبرى ··
عمرها ١٢ عاما وتتكلم الانجليزية بطلاقة ·· كانت تشترك فى الحلقات التمثيلية التى يقدمها البرنامج الاوربى وتحظى باعجاب المخرجين والاذاعيين .

يصل مارى مئات الخطابات لحل الفوازير التى تقدمها وتقول : أحيانا أقدم فوازير يصعب على الطفل حلها ولكنى مضطرة اقدمها لتتمرس عقولهم على هذه المسائل فهى أشبه بمسائل الرياضة ، ونحن فى حاجة الى الاهتمام بالعلوم الرياضية

مارى تتمنى أن تحصل على الاعدادية والثانوية لتكمل تعليمها فى جامعة اكسفورد لتدرس الادب

تقول مارى : أنا متفائلة ، وساكون مثل ليلى رستم او لبنى عبدالعزيز

● **مهرجان ثقافى اقليمى** سيقام قريبا فى المنصورة · تشترك فيه الفرق الفنية والشعراء والزجالون · اما المهرجان الثقافى الاقليمى فى بنها فانه ينتهى غدا « الاربعاء »

● **زبيدة ثروت** رفضت سيناريوهات ثلاثة أفلام ، لان الادوار لا تناسب شخصيتها ، وكلها تدور حول بنات الليل !

● **لبلبة** تشارك حسن يوسف لاول مرة بطولة فيلم سينمائى ·· سافرت معه الى اليونان حيث تم تصوير المناظر الخارجية ، الفيلم من اخراج زهير بكير .

● **نجاح سلام** تعمل حاليا فى فيلمين فى القاهرة ، الاول « عنتر يغزو الصحراء » والثانى « سيقان من ذهب » .

● **نجاة الصغيرة** عادت من لندن هذا الاسبوع ·· كانت قد سافرت لعرض نفسها على الاطباء .

● **سامى ابو النور** مدير التنفيذ فى التليفزيون العربى سيطير الى ليبيا فى أوائل الشهر القادم وذلك للعمل هناك لمدة سنة .

● **حسين كمال** سيقوم باخراج فيلم تليفزيونى طويل مدته ساعة ونصف ·· اسم الفيلم «حكاية كل زوج » بطولة فاطمة مظهر والوجه الجديد كريم عامر .

● **ليل نظمى** نجحت فى المعهد العالى للموسيقى . حصلت على البكالوريوس بدرجة « ممتاز » مع مرتبة الشرف . أسندت اليها البطولة الغنائية فى الاوبريت التليفزيونى « الفرح » تلحين أحمد صدقى . اخراج يحيى زكريا .

● **احمد مظهر** يقوم ببطولة فيلم « سن الخطر » مع حسن يوسف وشمس البارودى . قصة عدلى المولد . اخراج محمود ذو الفقار .

● **بعثة التليفزيون العربى** الى المانيا الشرقية ، عادت هذا الاسبوع ·· البعثة كانت مكونة من حسين حامد مخرج برامج الاطفال وسمير التونى مصور قسم الاخبار وابراهيم الغراب مخرج برنامج « البساط السحرى » ·· قضت البعثة شهرين هناك .

● **قصر ثقافة** لكل من شبرا وشبرا الخيمة ، والسيدة زينب ، تجهزها الوزارة بالمعدات . أما الاماكن فتتولى الادارة المحلية تدبيرها .





نجلاء .. تقاوم إغراء الماء .. بالعوم

اثناء تصوير أحد الافلام فى نادى مصر الجديدة الرياضى ، اختفت نجلاء فتحى ساعة ثم عادت وهى تلبس «مايوه» .. فسالها المخرج محمود ذو الفقار : مين طلب منك المايوه ؟!

قالت نجلاء : لما اشوف الميه مقدرش اقف من غير عوم .. وانا عضو فى النادى ، وسباحة ومن سكان مصر الجديدة .. وحقى الطبيعى ان استغل الفرصة لغاية ما ابدأ التصوير ..

وتركت نجلاء محمود ذو الفقار و « هات » يا عوم مدة تزيد على الساعة فى حمام النادى حتى كادت الممثلات اللاتى يعملن معها يقلدنها .. ولكن « شخطة » محمود ذو الفقار اعادت كل شىء الى وضعه الطبيعى ..

وحكاية المايوه لم تكن فى الفيلم ولكن المايوه على جسم نجلاء جعل محمود ذو الفقار يفكر فى تعديل السيناريو ووجود دور « للمايوه » فى الفيلم ..

الشىء الذى يحير المخرج ان السيناريو والحوار كتبهما ابو السعود الابيارى قبل ان يفارق الحياة .. وتعديل السيناريو فى عدم وجود صاحبه امر صعب فى رأى محمود ذو الفقار ، واحتراما وتقديرا لافكار الفنان الراحل .

وتقول نجلاء انها ستسافر فى اكتوبر القادم الى باريس لتصور المشاهد الخارجية لفيلم لبنانى اسمه « بريجيت » يصور بين القاهرة وباريس وبيروت ، ويقاسمها البطولة رشدى اباظة وعادل ادهم . دور رشدى لن يتطلب سفره الى باريس بل سيصور دوره فى القاهرة .



سهرة ادبية فنية اقيمت هذا الاسبوع فى دار الهلال فيها لقاء مع الشعر الثورى . تحدث عنه الشاعر محمد الجيار مع نماذج فنه . قدم ايضا سيد جودة ومحمود جاد . ومصطفى نفادي وعبد الجواد مبروك من دار الهلال نماذج من الشعر الجيد والزجل . ثم قدم ابناء السويس عددا من اغانى المعركة . نظم السهرة لجنة منظمة الشباب .



تحقيقات صغيرة

اكتشفوها .. من بين المتفرجين!



سهير رمزى .. من مقاعد المتفرجين الى البطولة

ان العادة المتبعة عند محاولة اكتشاف وجه جديد للسينما ، أن يذهب المخرجون الى المسارح او الحفلات والاندية بحثا عن وجوه جديدة .. أما **سهير رمزى** فقد وجدوها بين صفوف المتفرجين .. فقد حدث ذلك فى احد المسارح وفى فترة الاستراحة بين الفصل الاول والثانى كانت سهير رمزى تجلس مع والدتها المطربة درية أحمد حين وجدت ثلاثة رجال لا تعرفهم يحملقون فى وجهها دفعة واحدة ، ثم يتهامسون على طريقة القضاة فى المحاكم وادارت سهير راسها منهم ، ثم عادت بعد دقائق لتجدهم مازالوا يحملقون ، فاعتقدت انهم من المجانين .

وفى صباح اليوم التالى دق التليفون فى منزلها ، وكان المتحدث منتجا سينمائيا دعاها لزيارته فى مكتبه لاجراء اختبار للسينما .. ولبت سهير رمزى الدعوة وهى تعتقد أنها فى حلم .. واكتشفت أن هذا المنتج واحد من الرجال الثلاثة ونجحت فى الاختبار ، وبعد أسبوع واحد كانت تقف أمام الكاميرا فى احد الافلام .

وبعد اسبوعين كان التليفزيون العربى يستدعيها لتقوم بأحد ادوار البطولة فى احدى تمثيلياته .. ان سهير رمزى تجرى نحو النجاح بسرعة .. انها اليوم من المرشحات لبطولات كبيرة فى المسرح والسينما والتليفزيون ..

هل يصبح سيد مكاوى آخر؟



السيد الدالى .. ملحن جديد

شاب صغير فقد بصره منذ الصغر . يسكن فى اقاصى الجيزة ، فى « منشاة البكارى » هناك حط بعض البدو رحالهم .. واستوطنوا المكان . ولياليهم يكثر فيها « السامر » . يعيشون داخل مجتمعهم .. الذى يبدأ فى التفتح والخروج للمجتمع الاكبر والشاب الصغير يسمع الحان البدو الرحل فتأخذه . وتمتلكه الموسيقى . فيتعلم العزف على العود .. ويأخذ دروسا خاصة فى الموسيقى . ثم تتحرك فيه رغبة الالحان ، فيحاول ان يصنع شيئا . ويسمعه كارم محمود .. فيعجب باللحن ، ويغنى له اغنية « يا منورين ليالينا » من كلمات الشاعر محمود عفيفى . بعدها يغنى له عبد اللطيف التلبانى اغنية « السكل » من كلمات محسن الخياط . ويغنى له أحمد سامى « فرحة الفلاحين » يغلب على الحانه .. الطابع التعبيرى فى اللحن ، وجمله الموسيقية تقترب من الجمل المعروفة ، فتحس فيها بالمصرية الشديدة ، وكأنه تأثر بسيد مكاوى تأثرا كبيرا . هذا الشاب .. اسمه السيد الدالى . انتظروه .. فسوف يكون شيئا !

● **من مسرحيات العرائس** للموسم الشتوى : « أم الدنيا » ، تأليف مختار السويفى . اخراج صلاح السقا . تروى تاريخ مصر . ومسرحية « الاميرة والاقزام السبعة » اخراج د. أحمد المتينى . ومسرحية « الأمير الصغير » .. خبراء فى العرائس من رومانيا يصلون الى القاهرة فى نوفمبر ، لحضور احتفالات « العيد الالفى للقاهرة »

● **فى انجلترا** . والمانيا الغربية ، وايطاليا يلقى رمزى مصطفى محاضرات عن الحركة الفنية فى « ج.ع.م » . أثناء هذه **الاجازة الصيفية . يقيم رمزى مصطفى** ايضا معرضا لاعماله فى هذه الدول

● **المذيع محمود الشريف** فاز بالجائزة الاولى فى المسابقة الاذاعية التى أعلنت عنها اذاعة بولندا . الجائزة رحلة ١٢ يوما الى بولندا

● **عبد الحليم حافظ** يطير من المغرب بعد احتفالات أعياد الشباب الى لبنان لاحياء حفلتين على مسرح مدرج جبل لبنان

● **ستوديو تليفزيونى جديد** يتم الان اعداده لتسجيل برامج المنوعات والتمثيليات .. الاستوديو يضم احدث وسائل التسجيل التليفزيونى ..

● **عواطف البدرى وصلاح** حجازى يطيران الى ألمانيا الشرقية لمدة تسعة أيام .. سيزوران ستديوهات الاذاعة ، ويعدان تقارير عن آخر تطورات برامج المنوعات هناك .. عواطف تنتهز الفرصة وتسجل احاديث مع المبعوثين العرب الذين يدرسون هناك ..

● « **بانوراما** » البرنامج التليفزيونى الجديد يخرجه سعيد عبادة وتقدمه عفاف الحملاوى .. البرنامج يعرض فقرات سريعة تتضمن الاغانى والرقصات والمواقف الفكاهية التى لا تزيد مدتها عن ٣ دقائق . تم تسجيل أول حلقة من البرنامج وسيذاع فى الدورة القادمة

● « **احدث القصص** » سلسلة جديدة تنشر أحدث انتاج الادباء الكبار والادباء الشبان فى القصة القصيرة .. يشرف على اصدار السلسلة الاديب الشاب استانلى هارون .. أول عدد يصدر فى سبتمبر

القاهرة فى البالون .. شعر : ابن عروس

المخرج المانى
والحدوته بتحكى
مع ذلك يا خساره

والالحان سلطانى
عن ماضى ف زمانى
مع ذلك .. آه يانى !

خلق كتير عماله
والمسرح على ايدهم
وكمان مطلوب منى

تتلوى وتتنطط
الحول بقى مسمط
انى افرح وازاطط ؟ !

***

الحدوته التوله
طبل وزمر وهيصه
وتاريخنا وماضينا

متفبركه ع الاخر
ومزاهر ومباخر
الحول لمساخر !

***

على ايه انا مش فاهم
ياللى عملتوا العمله

على ايه يا اساتذتنا
طلعت على جتتنا !!



رابع أباظة فى السينما

اسمه ممتاز اباظة .. وهو رابع ممثل سينمائى من العائلة الاباظية الاربعة هم : محمد اباظة .. أحمد اباظة .. رشدى اباظة ..ورابعهم ممتاز .

وممتاز اباظة كان يعمل طيارا ثم ترك الطيران ليعمل مديرا لاحدى شركات السياحة .. مثل اربع افلام كلها مازالت فى العلب ..من الافلام الاربعة ، فيلمان يقوم بالبطولة الثانية فيهما .. أحدهما يمثله مع ماجدة ، وهو « امراة لخمسة رجال » .. وآخر افلام ممتاز هو « ثعالب الجامعة »الذى تجرى احداثه فى جامعة عين شمس من اخراج عاطف سالم وبطولة سهير المرشدى وشكرى سرحان ..

ويمثل ممتاز فيه دور الطالب الجامعى اللى لايحضر محاضرات او ينتبه لدراسة وانّ يقوم بدور ابن ذوات يجمع « شلة » من الكلية والقيام باعمال تتنافى والاخلاق



سيد الملاح .. يقرر الإعتزال

على غير العادة كان حزينا مهموما وهو يقول لى : املى ان تقولها لجمهورى بدلا منى و « آورفوار » وباى باى فقدقررت الاعتزال والاكتفاء بالجلوس ف البيت أندب حظى وحظ المونولوج الذى أصبح متهما بانه كبر وشاخ واصبح كركوبا بدليل انه لم يعد يستطيع تادية دوره فالسبب كما يقول سيد الملاح ان المونولوج حتى هذه اللحظة لم ياخذ حقه فى الاذاعة والتليفزيون .. ولماذا لا يضعونه أيضا فى برامج على الناصية وما يطلبه المستمعون علما بأن البعض يطلبه ! .. ولماذا هذه البرامج بالذات مقصورة على الاغانى فقط ! .. ولماذا البرنامج اليومى يحتوى على مايزيد على ٥٠٠ اغنية وليس هناك ولا حتى مونولوجا واحدا .. وبعد ذلك يتهمون المونولوج بالشيخوخة ..

فرقة الرقص الهندى .. فى الغربية

هذا الراقص الهندى عمره خمسون عاما ، ومنذ ١٧ عاما وهو يؤدى رقصاته مع الفرقة الهندية للفنون الشعبية ، دون ان يفكر فى الاعتزال ..

وقد زار طنطا هذا الاسبوع ، مع فرقته الشعبية . قدم رقصات الاجراس ، وتراهتال ، والحصاد ، والزفاف . كما قدمت الفرقة الاغنيات الهندية ذات اللون الموسيقى المعروف ..

ومع الفرقة كانت فرقة عرائس هندية ايضا . قدمت عملا فنيا ممتازا باسم « حاوى الثعابين » لمدة ساعتين . تابع جمهور الغربية الفقرات الفنية الهندية التى قدمت فيها هذه الفرقة حياة الهند وتقاليدها .. قدمتها بدعوة من « الثقافة الجماهيرية » .. لزيارة طنطا .. وتقديم برنامجها بها .



مسرح الغابة المحترقة



روحية القلينى تنفرد فى صومعتها .. لتقدم فى النهاية ديوان « ابتهالات قلب » . . .



صبرى أبو المجد .. حديثه فى الفن والسياسة . .

بقلم : كمال النجمى

●● صبرى أبو المجد لا يتحدث فقط عن الحرب وجرائم الحرب ، وعن السياسة وخفايا السياسة فى كتابه الجديد « فيتنام .. شعبا ونضالا » .. بل يضيف الى هذه الشئون حديثا طريفا عن الفن فى هذه البلاد المناضلة التى تحارب أربعا وعشرين ساعة كل يوم ، ويعيش أهلها فى الغابات وخطوط النار والمخابىء ، ويمارسون المغامرات بلا انقطاع ، ويواجهون جنود الاستعمار الامريكى بالسونكى أو المدفع الرشاش أو العصا الغليظة أو اليد المجردة من كل سلاح ..

والفن فى فيتنام الديمقراطية وفيتنام الجنوبية ليس فن الاضواء ولا فن النجوم اللامعة ولا هو فن الكلمات المنمقة فى الصحف والاذاعة والتليفزيون ..

هناك فن الناس المحاربين ، لا يعرفون كم يعيشون فى الحياة ، ولا يهمهم أن يعرفوا ، فالمهم عندهم أن يحاربوا الاستعمار الامريكى ويهزموه ويقتلوا جنده وجنود حلفائه وعملائه فى كل لقاء ! ..

وفى غابة تعج بالمقاتلين والمقاتلات رجالا ونساء وفتيات واطفالا ، تناول صبرى ابو المجد عشاءه ذات ليلة ، وبعد العشاء قال له الاصدقاء الفيتناميون : هل تستريح أو تفضل الذهاب الى السينما أو المسرح ؟!

وتعتريه الدهشة ويسألهم :

– هل يذهب أبناء الشعب هنا الى السينما والمسرح برغم ظروفهم القاسية المريرة ؟! ..

ويقولون له :

– لم يتغير شىء فى حياتنا .. اننا نذهب الى المسرح والسينما والى كل ما من شأنه ان يبعث البهجة فى النفس ..

ويسألهم :

– والحرب ؟! ..

ويجيبون :

– أن الحرب يا سيدى قد أصبحت عادة بالنسبة لنا جميعا وكما اعتدنا أن نأكل ونشرب وننام ، فكذلك اعتدنا أن نقاتل ونهاجم وندافع ونعيش فى الجبال كما نعيش فى المدن ! ..

وتحت سقف من فروع أشجار الغابة يجلس صبرى أبو المجد ليرى المسرح الفيتنامى ، وقبل أن يرى شيئا يسمع مذيعا يقول للجالسين فى « صالة » المسرح :

– فى حالة أطلاق صفارة الانذار اذهبوا الى المخبأ بهدوء ..

كانت المسرحية التى مثلها المقاتلون والمقاتلات فى مسرح الغابة تعالج الصراع بين الشر والخير .. وكان الجالسون يصفقون للخير .. ويتخلل المسرحية اطلاق صفارات الانذار ثلاث مرات .. وتنتهى المسرحية بهروب الشر وارتفاع راية الخير فى منظر يثير الحماسة ويدعم الثقة بانتصار الشعب الفيتنامى على الاستعمار الامريكى.

هذا هو فن الحرب كما شاهده زميلنا صبرى أبو المجد فى غابات فيتنام الديمقراطية ، وهو فن أمة تحارب عدوها الضخم الهائل وقد عقدت النية على انتزاع النصر منه بكل ما فى يدها من أسلحة ..

وفن المسرح فى غابات فيتنام – كما شاهده صبرى ابو المجد ووصفه فى كتابه الجديد – هو فن جميل وسلاح من أمضى الاسلحة يواجه به الشعب الفيتنامى الحرب النفسية التى يشنها عليه عدو تخصص طويلا فى شن الحروب النفسية على الشعوب ، وتخصصت الشعوب فى الانتصار على حروبه النفسية ! ..

●● وبعيد ما بين المسرح فى الغابة المحترقة والشعر فى الصومعة الهادئة ..

فشعر الصومعة هو الفن الصوفى المتجه الى الله والسماء .. ومن حديقة هذا الفن القديم جمعت الشاعرة روحية القلينى زهرات ديوانها الجديد الذى سمته « أبتهالات قلب » ..

وابتهالات قلب شعر صوفى اى انه فن دينى لا دنيوى ، مثل الموسيقى الدينية التى تقابل عند الموسيقيين الموسيقى الدنيوية ..

وروحية القلينى شاعرة معروفة ، وفنانة دنيوية نشيطة منتشرة فى مصر وخارج مصر ، ولكنها أيضا فنانة متدينة متصوفة ، تخلو فى صومعتها الليالى الطوال تتأمل وتتعبد وتتهجد وتكتب الشعر ..

وتدينها لا يتمثل فى ركوع وسجود ومسبحة فى اليد وتمتمة فى الفم ، بقدر ما يتمثل فى نظرتها الشاملة الى الانسان والحياة والمجتمع والكون .. الى الرجل والمرأة وعلاقة الروح بينهما وعلاقة المادة .. وكل ما يتلاطم فى بحر التناقض بين هاتين العلاقتين !.

وفى ديوان « ابتهالات قلب » مجموعة من قصائد التصوف وقصائد التدين ، تختلط فيها المعانى الفلسفية العقلية التى يصلح لها التعبير النثرى ، بالمعانى الشعرية التى تختلف مقدرة الشعراء على نظمها فى أوزان ، فتنبسط أوزانهم لهذه المعانى الشعرية أو تضيق عنها على حسب موهبة الشاعر ودربته ومقدرته على الاحساس والتعبير عن الاحساس ! ..

وتتسع الاوزان والتفعيلات الى اخر مداها لمعانى الشاعر ، ولا تضيق الا عن معانى ناثر يتشاعر ، أو معانى شاعر يتناثر – أن صح هذا التعبير – وقد بذلت روحية القلينى كل موهبتها ودربتها واحساسها لكى تكون من الشعر فى الموضع الذى تتسع معه الاوزان وسواحل البحور الشعرية ..

ويمكن ان يقال ان ديوان « ابتهالات قلب » هو ثمرة العزلة النسائية فى صومعة رجالية .. فالمعانى فيه رجالية ، وهذا دليل على أن روحية القلينى دخلت صومعة الشعر الصوفى بعقل رجل ، وخرجت منه بديوان شعر نسائى ! ..

ناجي الحبشي .. الفنان المصري عازف التشيللو الذي استطاع أن يثبت موهبته للعالم عاد من الخارج في اجازة يقضيها في القاهرة ليسافر بعدها الى أوربا .. أكد في لقاء لنا به أن الفن أقوى سفير لقضايانا العربية لانه الصلة التي تربط جميع الشعوب وتجعلها تقف بجوارنا متعاطفة معنا



ناجي الحبشي .. زيارة سريعة للقاهرة ، يعود بعدها ليعمل في الخارج

الفنان الأسمر الذي غزا بلاد الشمال الغربي

● كان يصلي للاوتار لكي تقول ما يشعر به وهو صغير !

ناجي في الاتحاد السوفييتي .. يضع يده على اسمه في الاعلان



الفنان ناجي الحبشي حتى الان لم يجد الترحيب والاهتمام بموهبته بيننا ، لاننا دائما لا نضع في الاعتبار دور الفن والفنانين المصريين في الخارج بينما وجد الاهتمام في أوربا في جو معاد له حيث تسيطر الصهيونية على جميع الاجهزة الثقافية والفنية والاعلامية .. هذا الفنان في حاجة الى نظرة جديدة وتقييم جديد منا .. والاستفادة منه في جولاته الفنية التي يقوم بها في أوربا .

● البداية ●

وناجي الحبشي بدأ هوايته للموسيقى قبل أن يتعلم الكلام ، وليس هذا غريبا ، فقد نشأ في جو موسيقي ساعده على ذلك .. فثلاثة من أخواله يعتبرون من مشاهير العازفين وهم **احمد الحفناوي عازف الكمان ، ومحمود وحسن عازفا التشيللو .**

ويبدو أن وجود عازفين للتشيللو في العائلة كان له الاثر الواضح في تحديد موهبته المندفعة والانضمام اليهما ، وقد بدأ يمسك التشيللو ليلعب عليه وهو في سن السادسة وكانت آلة التشيللو بالطبع أطول من قامته .. ولكنه كان يحاول التحكم فيها .. **كان يصلي للاوتار لكي تقول ما يشعر به ولا يستطيع قوله بالكلام ..** وظل يكافح بقامته القصيرة وباصراره على أن تقول الاوتار .. أن تغني وتترجم مشاعره الى أن بدأت دراسته الحقيقية للموسيقى على يد الاستاذ **برونيتي** .. وكان اول استماع عالمي لعزفه بقاعة تشايكوفسكي وذلك خلال اعياد الشباب في موسكو ١٩٥٧ .

وقبل ذلك التاريخ ، كان ضمن الداعين الى وجود أوركسترا سيمفوني بمصر .. وبالتعاون مع بعض العازفين المصريين ، تم انشاء أول أوركسترا بمصر عام ١٩٥٤ .. ثم انضم هذا الاوركسترا الى أوركسترا الاذاعة عام ١٩٥٨ .

ولكن طموح **ناجي الحبشي** جعله يتجه في عام ٥٩ الى معهد **سانتا سيشيليا بايطاليا** للدراسة حيث حصل على دبلومه ، ثم درس **بكونسير فاتوار برلين** في عام ٦٢ .. وفي ٦٤ انضم الى اوركسترا اذاعة **استوكهولم .. وفي هذا العام انضم الى اوركسترا فيلهارمونيا استوكهولم** الذي يتكون من ١٢٠ عازفا وربع هذا العدد فقط من السويديين والباقي منتخبون من انحاء العالم بعد تأدية امتحانات قاسية ، واصبح **ناجي الحبشي** من العازفين الذين لا يستغنى عنهم الاوركسترا

● الصهيونية تتآمر ●

وقد حدثت حكاية صغيرة تؤكد التآمر ، فقد تعاقد اوركسترا الاذاعة باستوكهولم على القيام بجولة في انحاء الولايات المتحدة ، وكانت العلاقات الدبلوماسية مقطوعة ، وحين طلب تأشيرة الدخول ، رفضت سفارة امريكا في السويد بناء على تعليمات من وزارة الخارجية الامريكية .. وتسبب ذلك في أن ادارة الاوركسترا طلبت من متعهد الحفلات في امريكا الغاء هذه الجولة لعدم استغناء الاوركسترا عن ناجي .. وامام هذا الموقف ، وافقت السفارة الامريكية في السويد على دخوله امريكا .

واستطاع ناجي الحبشي بادائه المشرف رغم حرب الصهيونية له ، ان يشد انتباه الجماهير ، ذلك في الوقت الذي كانت اجهزة الاعلام الصهيونية تشوه وجه مصر .

وهذا بعض ما سمعت من ناجي الحبشي :

● لابد من حدوث التطور في الموسيقى الشرقية حتى لا تظل حبيسة في لحن الاغنية

● **يرى بعض المتحذلقين عدم جدية الموسيقى الشرقية وانه يجب التوجه الى الموسيقى العالمية فورا !!!**

هذا حكم متسرع لان معظم مؤلفي الموسيقى العالمية قد استوحوا مؤلفاتهم عن طريق موسيقاهم القومية .. وبدون الموسيقى القومية لا توجد الموسيقى العالمية ..

● المطلوب هو الدراسة الجادة العميقة لكيفية تطوير الموسيقى الشرقية ووضعها في قالب العالمية تبعا للنظريات والاساليب المدروسة

● **وجودي في اوركسترا فيلهارمونيا استوكهولم ، يجعلني سفيرا موسيقيا لمصر في السويد .. ولي الحق في العزف مع اوركسترات اخرى كسوليست وهذا يضيف الى سفارتي في السويد سفارة اخرى متنقلة بين دول أوربا وامريكا .**

● سأقدم ثلاث حفلات «كونسير» بمصاحبة عازفة البيانو السويدية **اليزابيث أور** في شهر اكتوبر من هذا العام في السويد

● **في يناير ١٩٧٠ سأقوم بتمثيل ج.ع.م في جولة بالمانيا الديموقراطية .**

● **في فبراير ومارس ١٩٧٠ سأقوم بجولة مع أوركسترا استوكهولم فيلهارموني بالولايات المتحدة .**

مجدي نجيب



يكتبه : سعد الدين توفيق

للإيجار : شقة دائم دائبا!

هل تذكر « عيلة سى جمعه » ؟ .. المسلسلة التليفزيونية الفكاهية التى كنا نتابع باعجاب حلقاتها الممتعة أسبوعا بعد أسبوع ، والتى كان يؤلفها ويخرجها اسماعيل القاضى ؟ .. لقد كانت مسلسلة ناجحة ولطيفة . ولست أدرى لماذا توقفت منذ سنوات .

تذكرت هذه المسلسلة عندما شاهدت فيلم **«للمتزوجين فقط»** أول فيلم يخرجه اسماعيل القاضى . فقد لاحظت فى مواقف كثيرة من الفيلم اللمسات البارعة التى كانت تمتاز بها هذه المسلسلة . **واسماعيل القاضى** ككاتب سيناريو يجيد تركيب الموقف الفكاهى . ومن أعماله البارزة سيناريو فيلم **« شجرة العائلة »**

وبطل فيلم « للمتزوجين فقط » طالب جامعى هو **احمد رمزى** له صديق هلاس هو **بدرالدين جمجوم** . وهى صداقة من نوع غريب لانها تؤدى دائما الى طرد أحمد رمزى من كل بيت يسكن فيه بسبب الهيصة التى يحدثها صديقه جمجوم ! ..

ويعود رمزى للبحث عن شقة جديدة . ويدله

ميرفت

السمسار على شقة في عمارة يملكها رجل متدين ومتزمت جدا هو **عبدالمنعم مدبولى**

ويفكر أحمد رمزى في حيلة يصل بها الى قلب مدبولى • فيتظاهر هو وخادمه « **أحمد الحداد** » بأنهما من الشبان الصالحين المتدينين ، ويرتديان ثيابا تؤكد هذا الورع • ويوافق مدبولى على تأجير الشقة الخالية في عمارته لرمزى بشرط واحد وهو ان يكون متزوجا • ولكن رمزى يقول انه ليس متزوجا وانما يعيش مع والدته • وعندما يسأله مدبولى عن هذه الوالدة يسرع رمزى الى مكتب ريجيسير ممن يوردون الممثلين الكومبارس للافلام ، ويستأجر ممثلة تقوم بدور أمه •

وهكذا ينجح رمزى في استئجار الشقة • ولكن كانت هناك مفاجأة تنتظره • فقد أصيبت هذه « الام » بالمرض فجأة ، وأحضر رمزى طبيبا قرر انها محتاجة للبقاء في الفراش بضعة أيام الى أن يتم شفاؤها !! •• وسهر رمزى وخادمه الحداد على تمريض الام • وبدلا من ان تحمد الله على الشفاء ، نراها تتلامض وتستغل فرصة سؤال صاحب العمارة عنها فتطلب من « ابنها » رمزى ان تأكل فراخا وأشياء أخرى مغذية ! •• ونلاحظ ان جيب رمزى « على قده » • فان والده الذى يعيش في القرية يرسل اليه في أول كل شهر مبلغا بسيطا يكفى للسكن والاكل والكتب • ولكن ما يريده الاب شيء ، وما يفعله الابن شيء آخر •

فمثلا يلاحظ رمزى ان في الشقة المقابلة فتاة جميلة جدا اسمها منى « **ميرفت أمين** » • ونظرة ، فسلام ، فكلام ، فموعد ، فلقاء ، فطلب يدها من أبيها • وهذا الامر الاخير يستدعى وجود والد رمزى الذى يجب أن يتقدم الى والد منى • ولكن كيف يستطيع رمزى ان يطلب من أبيه ان يزوجه وهو لا يزال يصرف عليه ؟! هذه مشكلة حلها رمزى كما حل من قبل مشكلة السكن • فقد ذهب مرة أخرى الى مكتب الريجيسير واستأجر أبا هو « **محمد شوقى** » • وكاد كل شيء ينتهى على خير لولا ان الوالد الحقيقى « **انور كامل** » ظهر في الوقت غير المناسب ! •• وكانت هذه ورطة من الصنف الجيد .. خاصة عندما اكتشف مدبولى حقيقة المسألة • ولكن الفيلم فكاهي ولذلك كانت نهايته سعيدة !! ••

وهذا هو أول فيلم يمثله أحمد رمزى بعد ان احتجب عن الشاشة المصرية بضع سنوات • ولاحمد صورة ثابتة في أذهان المتفرجين • فهو الولد الشقى الظريف أبو عيون جريئة • مثل هذا الدور عشرات المرات • وليس له من منافس فيه غير حسن يوسف • ويلعب أحمد رمزى نفس هذا الدور في فيلم « للمتزوجين فقط » • الا أنه قد أصبح الان أكبر سنا وأكبر حجما أيضا !! ولن يستطيع رمزى ان يستمر في تمثيل هذا الدور بنجاح وباقتناع الا اذا تخلص من عشرة كيلوجرامات من الشحم والدهن على الاقل • أما الجيوب التى ظهرت بوضوح تحت عينيه فمسألة متروكة لاصابع الماكيير ! ••

وفي هذا الفيلم يعود أيضا « **أحمد الحداد** » ، وهو موهبة فنية كبيرة لم تستطع الشاشة ان تستغلها حتى الان لسوء الحظ • وأرجو ان يكون دوره الجديد هذا سببا في لفت أنظار المخرجين اليه • فان أحمد الحداد يمتاز بوجه معبر وغنى ، وبصوت متعدد الالوان علاوة على استغلال يديه وجسمه كله بشكل لا يستطيع ممثل فكاهى آخر ان يتفوق عليه • ومن أرق مشاهد الفيلم الرقصة التى أداها الحداد في الكاباريه تخلصا من مطارديه ، ثم قصة الحب التى نشأت بينه وبين **سهير الباروني** خادمة مدبولى صاحب العمارة • وهو حب مصلحة أولا وقبل كل شيء • فأحمد يستغل هذا الحب لكى يمهد الطريق أمام رمزى للوصول الى منى • أما سهير فانها تستغل هذا الحب من ناحيتها في جعل الحداد يحمل لها مشترواتها من السوق ! ••

ونجح اسماعيل القاضى السيناريست في زرع مواقف فكاهية بديعة • خذ مثلا بداية الفيلم بعد طرد رمزى من البيت • اننا نرى أثاث الشقة كاملا في الشارع حتى التليفون • ويستيقظ رمزى وخادمه على تليفون من البلدية تأمرهما باخلاء الشارع ! •• وعندما يتورط رمزى في الشرب في الكاباريه لكى ينسى مشاكله وليس في جيبه سوى ٨٠ قرشا بينما يطالب الجرسون ، أو فرقة الجارسونات على الاصح ، بمبلغ ستين جنيها وثمانين قرشا ! •• ويدفع رمزى الثمانين قرشا ويقول للجرسون ضاحكا « **الباقي علشانك** » ! •• ولكن الجرسون لا يضحك لهذه النكتة ويصمم على الدفع كاملا والا •• وهنا يخلع رمزى جاكتته في هدوء ويشمر أكمام قميصه وهو يقول « **ياهادى** » •• وتتوقع طبعا معركة محترمة من النوع الذى يخرج منه رمزى – في **الافلام طبعا** – كالشعرة من العجين • الا أنك بعد لحظة تراه خارجا من باب الكباريه بالفانلة وفردة جزمة واحدة!

ومن اللقطات اللطيفة مرور مدبولى أمام العمارة ، فتسرع كل ساكنة الى قفل نافذتها بالشيش تنفيذا للاوامر ! •• ومعاكسة جمجوم للبنات على محطة الاوتوبيس واصراره على ان يحشر نفسه بالعافية وسط طابور المنتظرين لكى يقف بجوار احدى البنات ! ••

وبعد ان ترى الفيلم تشعر بأنه ترك لك عدة علامات استفهام لاتجد جوابا لها • فمثلا لا نستطيع ان نفهم لماذا وقع رمزى في حب منى بنت الجيران ومع انه ولد هلاس عينه زائغة الا أنه صمم على ان يتزوجها • ليس هناك سبب واحد مقنع لهذا الحب الشريف ! خاصة وانها كانت – كأى بنت اخرى عرفها رمزى – ترمى نفسها عليه ، وتسعى الى مقابلته ، وتغير عليه عندما ترى في شقته فتاة أخرى • اذن ما الذى جعل رمزى يتغير في هذه المرة ويتجه تفكيره – بلا مناسبة – الى الزواج ؟! ••

ونلاحظ ان مدبولى رجل شديد محافظ بل ومتزمت ومع ذلك ترتدى بنته فساتين فوق الركبة بزمان ! •• ولو أنها كانت ترتديها من ورائه لفهمنا ، الا أنها كانت طول الوقت ترتدي الميكروجيب وما فوق الميكروجيب، والاب المدقق الصارم لايفتح فمه • ليه ؟! ••

وطرح لنا السيناريست مشكلة في بداية الفيلم ثم نسيها في نهايته ! فالبنت تريد ان تعمل بعدان أتمت دراستها ، ولكن الاب يعارض بشدة لانه لا يسمح باختلاطها مع الموظفين • وتستمر البنت في متابعة اعلانات طلب الموظفين ، وتقص هذه الاعلانات ، وترسل طلبا الى كل وظيفة مناسبة • ثم ينتهى الفيلم وتتزوج البنت ، وتنسى موضوع العمل تماما ! •• لماذا ترك السيناريست هذا الخط ، دون أن يستغله ؟ •• فالمفروض ان مشكلتها نشأت بسبب الاب المتأخر الرجعى ، ألم يكن زواجها من شاب عصرى متنور متفتح الذهن فرصة طيبة لتحقيق رغبتها ؟!

أما المخرج – وهو أيضا السيناريست – فمع اعجابى بمقدرته على تقديم المواقف الفكاهية بحيوية وسرعة ، الا انني لست أدرى كيف ترك مواقف أخرى تقوم على النكتة اللفظية • فمثلا المشهد الذى نرى فيه الوالد الريفي كامل أنور يسير في شوارع العاصمة ولايستطيع ان يصل الى العنوان المكتوب في الورقة ، ونراه يسأل عابر سبيل عن العنوان ، فيأخذ الرجل الورقة ويقرأ العنوان ثم يقول : « **ده هو الشارع • لكن النمرة مش واضحة • يمكن ٦٤ ويمكن ٦٠٤ ويمكن ٦١ ويمكن ٦٤٠١** » !! •• وبعد ان يلتقى الوالدان الحقيقى والاجرة في بيت مدبولى ، يفاجأ الاب الحقيقى بأن اسم الاخر كاسمه تماما ، وانه من نفس القرية ، وله ابن يحمل نفس الاسم ، وهنا يصيح كامل أنور : «**انا اتنشلت**» لم يكن هناك مبرر للنكت اللفظية في فيلم يمتلىء بالمواقف الفكاهية التى تعتمد على الصورة •

ولاحظت ان المخرج ثبت الصورة أثناء نزول التيترات التى تحمل أسماء الفنانين والفنيين ، وبعد انتهاء كل الاسماء ، كان المفروض ان تعود الصورة الثابتة الى الحركة ويستمر مشهد طرد رمزى وجمجوم ، الا أننا فوجئنا بالانتقال الى مشهد آخر ! •• ما فائدة تثبيت الصورة اذن مع ان المشهد لم ينته ؟!••

بقيت ملاحظة أخيرة • فهناك راقصة جميلة نراها في الكاباريه • ومع بداية رقصتها تعرض الكاميرا جسم الراقصة – كالمألوف في السينما العربية – من القدمين الى فوق • والمفروض هنا ان تعرض الكاميرا جسما جميلا مقبولا ، أما الذى رأيناه فكان جلدا مبقعا ! •• هل كانت الراقصة في الليلة السابقة للتصوير تتشاجر في معركة ساخنة أصيبت فيها بكدمات عديدة ظهرت – عند التصوير – بوضوح على ساقيها ؟!!.. ألم يكن من المستطاع في هذه الحالة تأجيل تصوير اللقطة الى أن يتم شفاء الراقصة وزوال الكدمات والبقع ؟!!



زيزى مصطفى



بدر الدين جمجوم



عبد المنعم مدبولى

احمد رمزى .. والحداد



أولاد عم.. 

«إن هاتين الفتاتين لا بد أن تصفق لهما باريس وموسكو ولندن وبقية عواصم العالم المتقدم بعد سنين قليلة .. إنهما تعزفان لشوبان وشوبيرت وعدد من أعلام الموسيقى العالميين»
أبو بكر خيرت

« مدهش أن يكون بين أبناء هذه الاسرة المتواضعة .. طلبة فى أرقى معهد موسيقى فى بلادنا . ان هذا يؤكد حقيقة هامة .. هى أن الثورة .. فتحت المجال بلا حدود امام الجميع.. دون تمييز الا القدرة الانسانية »

فاتن ونورا .. شقيقتان فى الكونسيرفاتوار وبقية العائلة كلها من الفنانين



« عائلة عم على » .. من اليمين نورا - بيانو - ثم والدتهما التى تغنى فى الاذاعة .. ثم فاتن - بيانو - وابراهيم على الكمان . وفى الخلف تقف اصغر اعضاء الاسرة .. ماجدة .. وهى تعزف البيانو ايضا . .

لم يكن عم على - كما يحلو للبنت الصغرى أن تنادى والدها - موجودا فى البيت . فهو فى الاسكندرية . مع السيرك القومى حيث يعمل عازفا على الاوكرديون فى فرقة السيرك . عم على .. رجل بسيط . أصله اسكندرانى .. عشق الموسيقى فاعطاها عمره واى انسان ، اذا عشق الموسيقى كما عشقها عم على .. يمكن ان يعطيها عمره . لكن الرجل البسيط .. شىء آخر تماما . لقد أعطاها أسرة كاملة .

البداية .. دخولا من شارع محمد على ، شارع الفن القديم .. لا يمكن أن تعطى هذه النتيجة .. وعندما تدخل الحارة الضيقة الموصلة الى بيت عم على .. لا يمكن ان تقول .. انك فى الطريق الى مفاجأة . فاذا دخلت الشقة المتواضعة ، انتهى من راسك بالتاكيد ، كل ما يمكن ان تسمعه .. قبل ان تصل اليها . لكنك اذا انتظرت قليلا .. وبدات الدردشة .. عرفت شيئا مدهشا

عم على .. زوجته مطربة فى كورال الاذاعة .. والتليفزيون .

عم على له ثلاث طالبات ، وطالب .. كلهم فى معهد الكونسيرفاتوار .. أرقى المعاهد الموسيقية فى بلدنا .

« هذا .. احد الجوانب المضيئة فى حياتنا الفنية . واحدى المعجزات التى تصنعها ثورتنا . ان يصبح أبناء شارع محمد على .. طلبة فى معهد الكونسيرفاتوار »

● عم على .. وزوجته ●

ليس غريبا ، ان يكون **على حسن محمود** .. الاسكندرانى ، عاشقا للموسيقى . فهو من نفس المدينة التى انجبت عبقرى اللحن .. **سيد درويش** . وكانت البداية .. بسيطة . عزف الاوكرديون . واحبه . فدوخته الليالى . الشغل بسيط . ولقمة العيش مرة . وهو وزوجته **عطيات ابراهيم** .. يقطعان الارض من الشرق الى الغرب ، ومن شمالها الى أقصى الجنوب .. بحثا عن لقمة العيش لكن الترحال .. يجب أن يتوقف .. وتحط الاسرة الصغيرة رحالها فى شارع الخليج المصرى .. ثم شارع محمد على . لقد زاد عدد الاسرة ، بعد أن جاءت ابنتهما الاولى **فاتن** . ثم يتوالى الابناء ثانى **نورا** . ثم **ابراهيم** .. واخيرا **ماجدة** . وفى جو الفن .. بين الاب والام .. يتنفس الصغار .

● فاتن اولا ●

عم على يعطى فاتن حبه للفن .. وللموسيقى بالذات . ولكن .. هل تتعلمه كما تعلمه هو .. باجتهاده .. دون دراسة منظمة ودون علم ؟! لقد فتحت الثورة معهد الكونسيرفاتوار .. من أجل النوابغ فى الموسيقى . ويعلم الفنان الاصيل ابنته العزف . على أى آلة ؟ . على البيانو ! غالى الثمن .. هذا التعليم . من اين يحضر لها بيانو .. يصل ثمنه الى مائة جنيه ؟! يستاجر لها واحدا .. ويظل يعلمها .. ثم تتقدم الى المعهد .. وهى بعد فى سنواتها الاولى .. وتنجح .

فاتن الان .. شابة .. عمرها ١٧ سنة . طالبة بالمرحلة الثانوية فى المعهد .. وعمرها فيه تسع سنوات . وهى فى الحادية عشرة .. تسافر الى اثينا لتعزف هناك .. ويمنحها المعهد اليونانى شهادة .. ويتحدثون عن المعجزة الصغيرة وخلال السنوات التى عرفت فيها العزف .. واجادته .. اشتركت فى أعمال كثيرة :

- جميع الحفلات التى قدمها الكونسيرفاتوار .

- **عملت** تدريبات أوبريت « هدية العمر » . ومسرحية « حاملات القرابين » . واوبريت « الحرافيش » . واخيرا .. استعراض « القاهرة فى ١٠٠٠ عام » . ولها مع الفرقة الاستعراضية عقد بمبلغ ٤٥ جنيها شهريا .

عندما تجلس فاتن الى البيانو الموجود فى البيت المتواضع ، بعد ان اشترى والدها .. بيانو . تعزف اعمالا عالية .. ببراعة تثير الاحترام . اما نورا البنت الثانية فى أسرة عم على .. عمرها ١٥ سنة . طالبة بالكونسيرفاتوار .. بالمرحلة الثانوية . منذ ثمانى سنوات .. وهى تعزف البيانو . لها سمرة المصريين الحقيقية . عندما جلست .. تعزف مقطوعة لخا تشادوريان ، كانت أصابعها تتقاطع .. وتحتد وتهدأ .. فى مقدرة مذهلة . وتقدم لى فاتن مجلة صدرت عام ١٩٦٢ فيها حديث للمرحوم **الموسيقار ابو بكر خيرت .. أول عميد للكونسيرفاتوار . يتحدث عن فاتن** ونورا . يقول :

« ان هاتين الفتاتين لا بد ان تصفق لهما باريس وموسكو ولندن ، وبقية عواصم العالم المتقدم .. بعد سنين قليلة . انهما تعزفان لشوبان وباخ وشوبيرت .. وعدد من اعلام الموسيقى العالمية . ويحلو لى أن استدعيهما فى كثير من الاوقات لتعزفا على البيانو .. واتامل كل واحده فيهما ، وانا فى منتهى السعادة . ثم أسبح بتفكيرى الى ايام زمان . أيام كانت الموسيقى مقصورة على أولاد الذوات فقط » .

ولا يتوقف جهد نورا عند الدراسة ، انها أيضا تسهم بمجهودها فى تسيير الاسرة (٠) فهى تعمل فى التليفزيون

● ابراهيم وماجدة ●

تزداد الاسرة **ابراهيم** .. الذى يبلغ الان الرابعة عشرة .. ومنذ الصغر .. يسمع دقات البيانو فى البيت . فتتعلق أذناه بالموسيقى لكن والده .. يختار له آلة أخرى .. فهو يعزف الكمان . وفى سن السادسة .. يدخل الكونسيرفاتوار ، أما **ماجدة** - ١٢ سنة - فهى أيضا فى الكونسيرفاتوار تعزف البيانو ..



قــالـــوا...


زوزو نبيل

اخى البطل :
حينما رأيتك فرق ارض الشرق تأكدت ان كل نقطة دم تبذلها هى فى سبيل ابتسامة طفلى الصغير وهى من اجل الوردة التى تتفتح فى حديقتى وسنبلة القمح التى تنمت فى حقولنا .. وشعلة النصر التى سنشعلها سويا قريباً ان شاء الله ..

زوزو نبيل


جمال السجينى

لا يكفى أن امتلىء احساسا بالمشاركة الوجدانية للمقاتلين فى الجبهة ، مهما كانت درجة المشاركة ، لابد من مشاركة ملموسة حتى ندوك عمق البشاعة لهذا العدوان على ارضنا .لنرى التحفز والحقد على وجوه جنودنا أمام الهمجية المتمثلة فى وقفة العدو على اراضينا من غير وجه حق .. لابد من وجود الفنان والانسان المصرى داخل الجبهة حتى يشعر بعمق المأساة ..

جمال السجينى

إلى أبنائى فى الجبهة

يا اعز الابناء يا جنود مصر قد لا يعلم معظمكم — او كلكم .. انى كنت خلال الحرب العالمية الثـانية يوزباشى بالجيش الاحتياطى .

وكنت اخدم فى منطقه القنـاة — وفى القنطـــرة بالذات — كاركان حرب للكتيبة السـادسة الاحتياط .

وعندما نقلت الكتيبة للقاهرة امر قائد المنطقة — اللواء حمدى طاهر سامحه الله — ان ابقى بالقنطرة كاركان حرب للكتيبـة التاسعة احتياط التى حلت محل الكتيبة السادسة .

ثم نقلت الكتيبة التاسـعة للقاهرة .. وامر اللواء حمـدى طاهر مـرة أخـرى — الله يسامحه مرة اخرى — أن انقل للكتيبة الحـادية عشرة احتياط التى نقلت الى القنطرة كاركان حرب لها .

وكانت اختصاصاتنا تمتد من البلاح جنوبا الى الكاب شمالا .
ومهمتنا هى تحـديد مواقع سقوط الالغام التى كانت تلقيها الطائرات الالمانية فى مياه القناة حتى يلتقطها الخبراء ولاتتسبب فى تعطيل الملاحة

وعلمت من ضابط البعثـة العسـكرية البريطانية فى ذلك الوقت ان الجيش البريطانى — عندما كان يقوم بهذه المهمة — غرق فى مياه القناة ثمانية بواخر حربية بريطانية بسبب اهمـال « الجنود البريطانيين

إما منذ تولينا نحن هذه المهمة فلم تحدث حادثة واحدة . ولم يسقط لغم واحد لم نحدد موقعه بالضبط .

وقد اسعدنى وقتها هذا الخبر ، ونقلته للجنود فزاد من حماسهم لعملهم ، حرصا على سـمعة الجندى المصرى .

وكان الجنود يقيمون فى دشم على الشاطىء الغربى للقنـال — جنديان فى كل دشمة — وبـين الدشمة والتى تليها ٢٠٠ باردة .. وفى كل دشمة لوحة سوداء مربعة — نصف متر فى نصـف متر — عليها مؤشر متحرك ومثبته افقيا على حافة الدشمة .
وعلى كل جندى أن يراقب الماء فى كل ثانية من نوبته وعنـدما يرى لغما يسقط يحرك المؤشر جهة سقوطه ويرســم خـطا بالطباشير يحدد اتجاه سـقوط اللغم .
وفى الدشمة التى تليه يقـوم الجندى الاخر بعمل نفس الشىء .. وبذلك تحدد نقطة التقـاء الخطين موضع سقوط اللغم فى المياه ويأتى خبراء الالغـام لالتقاط اللغم .

ودائما كان يسبق القاء الالغام غارات عنيفة بقنـابل الطائرات الالمانية ليرغموا الجنـود على الاختباء حتى لا يحددوا مـواقع سقوط الالغام .


فطين عبد الوهاب

وكان من واجبى — الله يسامح اللواء حمدى طاهر ثالث مـرة — ان امر على جميع الدشـم اثناء الغارة لاطمئن على وجـود الجنود فى مواقعهم وقيـامهم بواجبهم

واثنـاء مـرورى ذات ليلة ، التقيت بجندى امى لا يقرا ولا يكتب ، اطاحت شظية قنبلـة باللوحة التى امـامه فى الوقت الذى راى فيه لغما يسقط فى القناة .

وتصرف هذا الجنـدى الامى بذكاء فطرى . شـعر ان اى نقطتين تكونان خطا مستقيما ، فوضع الكوب الذى يشرب منه على سطح الدشمة ووضع قطعة حجر على بعـد ٣٠ سم مـن الكوب محددا مكان سقوط اللغم .. فعل هـذا اثناء الغـارة والضرب الشديد .

اما الجندى الذى كان يعمل فى الدشمة التى تليه فرسـم خطا بالطباشير على لوحته

وجاء خبراء الالغام والتقطوا اللغم فعلا من نقطة التقاء الخطين
وأبلغت اللـواء حمدى طاهر بما فعله ذلك الجندى الامى فأمر بترقيته « جاويش » فورا .
يا اعز الابناء :
هكذا كان الجنـدى المصرى دائما . شجاعا . ذكيا . يقوم بواجبه فى أخطر اللحظات .

هكذا كان الجنـدى المصرى العظيم .. ونحن فى ذلك الوقت لم نكن ندافع عن قناتنا اوبلادنا بقدر ما كنا ندافع عن مصـالح الامبراطورية البريطانية .ومصالح شركة قناة السويس .

اما انتم يا اعز الابناء

فانكم تدافعون عن قناتكم — عن بلادكم — عن فلسطين — عـن كل بلد عربى .
انى اغبطم وأكاد اقـول : احسدكم .
فشتان بين رسالتكم اليوم ، ورسالتنا بالامس .
ليتنى كنت معكم — فى صفوفكم — فى دشمكم . ولكن .. آه .. للسن احكام !
عزائى الوحيـد ان سـاعة الانتقام قـد دنت . والنصر — بفضلكم — اصبح فى متناول يدنا.
وارجو ان تتاح لى فرصـة المشاركة بان اخرج اول فيلم عن النصر يسجل بطولتكـم ويؤكد عظمة وشموخ الجنـدى المصرى العظيم

والى ان نلتقى يوم النصر احييكم يا اعز ابناء مصر

فطين عبد الوهاب



ما أروع المشاعر التى انتابتنى عندما التقينا هناك فى الجبهة شعرت بزهو وفخر واشراق .. بزهو بك وانت على خط القتال ويدك على السلاح تدافع عن مقدساتنا . وبفخر بك لانك هجرت كل متع الحياة فى سبيل اسمى غرض وباشراق نور النصر.. لقد رأيت فيك المستقبل النابض بالكرم والشرف . وخفقات قلب مصر المتلهفة على النضال لتحرير كل شبر من أرض الوطن .. ليتنى كنت معك ومادمت لا أستطيع ان أنال هذا الشرف فانى أشد على يديك وأقول من أعماقى :
قلوبنا معك .

عبد الحميد جودة السحار

الحارس - للشاعر: مؤ ارعاعود

الليل انا فيه ديدبان ديدبان
مارد شيطان
واقف بجسم يشق هوج الرياح
وف ايدى ماسك سلاح
والليل حصان
ماسكه انا وملجمه
وعيونى طالع منها شوك
بياله
والخوف هناك
خلف السلوك
خايف يخطى

الرعب فى آخر الطريق
خايف عزيمتى ترعبه
والنجم متسلل بطئ
خايف عيونى ترقبه
والليل جاموسه سودا وف ضرعها
صبح السلام
وانا عليا احلبه
زى اللبن الابيض ولون الابتسام
علشان زمايلى بالهنا يشربوا

همسة

ماذا اعترانى هناك على خط المواجهة .. لست ادرى

مشاكلى لم تعد لها قيمة .. والمعانى — لكل ما عرفته من معان — صارت لها قيم جديدة . ودموعى وانفعالاتى سيطرت عليها قوة غريبة لم أعرفها فى نفسى من قبل .. لم أعرف قيمة مصريتى وعروبتى على حقيقتها الا هناك .. ولاننى أنتمى ألى هؤلاء الرجال .. احسست انى انسانة جديدة بمشاكل جديدة وأفكار جديدة .

وعندما عدت الى المدينة لم أنس ، لاننى لم اقرا وأسمع فقط .. بل لمست ورايت وشممت رائحة المعركة .. فصارت جزءا من كيانى وروحى ووجودى

ولكنى فى المدينة تركت الدمعة تجرى ورعشة الانفعال تهزنى .. لقد أحسست انى قد انتقلت من مصر الحقيقية بكل مافيها من قوة وجمال .. الى مصر أخرى بعيدة تماما من عمق القوة وحقيقة الجمال .. الكلمات فى أذنى مختلفة .. المشاهد امام عينى مختلفة .. والناس مختلفون .. هل تفهموننى يا أهل المدينة .. لا أظن ..لانكم لم تذهبوا الى هناك أما أنتم يا أبطال خط المواجهة فأنا واثقة أنكم تفهمون لانكم عشتم قبل ذلك فى المدينة .

اخوتى هناك .. ويالها من كلمة حبيبة أناديكم اخوتى

انى أعيش منذ عدت من عندكم متلهفة على أخباركم التى غطت عندى على أخبار القمر ولكن أقماركم هناك فى سيناء وجولان والقدس وسنصل اليها بما عرفته فيكم من ايمان ورجولة وبعدها سننطلق بهذا الايمان الى القمر ومابعد القمر

وتحياتى اليكم ودعواتى لكم

نادية لطفى

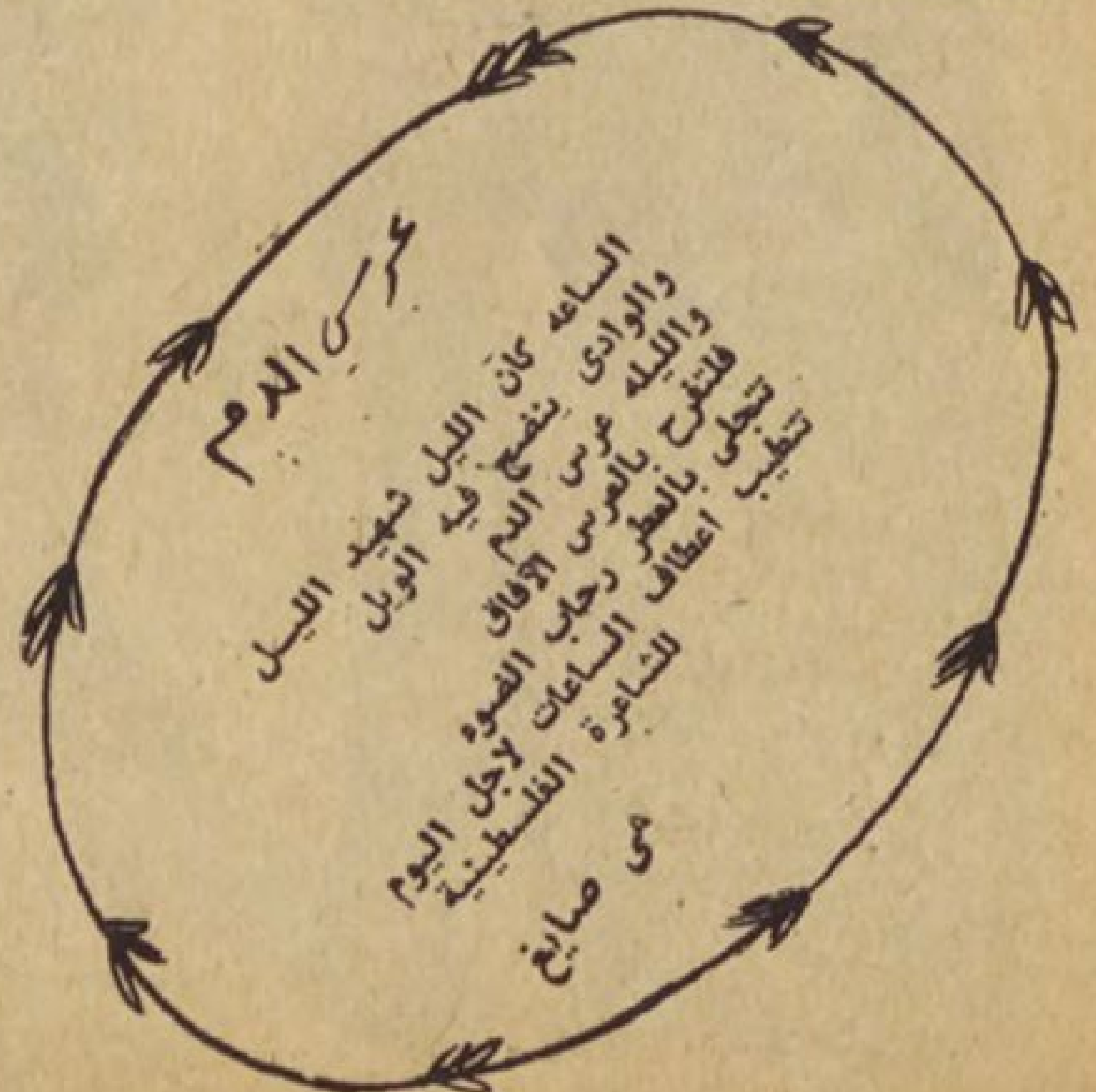
لوحة الشرف

● **احمد رجب .** اهدى مجلة « الفن فى المعركة » .. حق طبع كتابه «صور مقلوبة» فى طبعته الثانية .

● **دار اخبار اليوم** .. قدمت عشرة الاف نسخة من كتاب « صور مقلوبة » هدية . خمسة آلاف تهدى لابطالنا فى الجبهة. وخمسة آلاف يخصص ثمنها لصالح الجنود فى المعركة .

● **محمد عوض .** تبرع بدخل يوم من مسرحية « الطرطور » التى يقوم ببطولتها ، وتقدمها فرقته المسرحية .

« تحية تقدير للذين يسهمون معنا من اجل ايام الكفاح »



تحقيق: مديحة كامل

صديق الفلاح الهندي



« رقصات شعبية من الهند قدمتها فرقة « بارتيالوك كالا ماندال » الهندية فوق خشبة مسرح الجمهورية » ...

كلما تقدمت المدنية ، وراح الانسان يطرق أبواب المستقبل المجهول ، عاد العلماء يبحثون عن أصوله ، يستقرءون فنونه الشعبية .

وفى الريف الهندى مثلا يتوارث الفلاحون الرقصات الشعبية جيلا بعد جيل ، ويرقص الجميع — ٥٢٠ مليونا — لهذا فقد عاشت نسبة عالية من فنون الرقص الشعبى حية تحكى تقاليد المجتمع : عن جلوره ، عن آماله .

كل رقصة تعبر عن طبيعة الشعب السمحة

واول رقصة قدمتها الفرقة ، رقصة «طاجون»، ويطلق عليها اسم الاقليم الذى نبعت منه .

وتتحدث عن تقاليد الاهالى هناك وتقديسهم للالهة « وونجرا ديفى » .

يرتدى الراقصون والراقصات خلاخيل ذات اجراس تدق كلما دق الراقصون بأرجلهم فوق خشبة المسرح .

ومع كل دقة ترتفع سحابة رقيقة من تراب خشبة المسرح .. والراقصون حفاة .. لذلك عندما جلست الفتيات أثناء رقصة الاجراس « تراهال » ومددن ارجلهن بدت وكأنها ماكياج طبيعى للقدم ينقل جو الريف الهندى.

ورقصة تراهال من ارق الرقصات التى قدمتها الفرقة . وهى تنقل طبيعة سكان المنطقة حيث السهول ، ورعاية قطعان الاغنام . الاجراس تدق ، وموسيقى هندية خافتة تنبعث من آلة هارمونيكا ، تعزف عليها عازفة هندية جلست «مربعة» فى حافة المسرح على اليمين

وتستغرقك الانغام والرقصات فتنسى وجودك بالمسرح ، تشعر كأنك انتقلت فعلا الى الريف الهندى ، تكاد تستنشق عبيره .

ساعتها تفهم معنى حكايات كثيرة نسمعها عن فقراء الهنود . وكيف يمكن لعازف مزمار ان يقنع الناس بحبل يرتفع فى الهواء وصبى يتسلقه ، ثم يتساقط من فوق قطعة قطعة ، ولا تلبث اعضاؤه ان تتجمع بعد التساقط فيعود الصبى ليقف .

لعبة تعتمد على شىء أقرب الى التنويم المغناطيسى ، هذا مايفعله موسيقى الهند بك.

رقصة بهاواى

أجمل رقصة قدمتها الفرقة كانت رقصة « بهاواى » . وهى رقصة تقليدية يتوارثها الابناء عن الاباء . وتتميز بحفظ توازن عدة أكواب « عشرة » مملوءة بالسوائل فوق رأس الراقص الذى يقوم ويقعد ويلف ويدور فى المسرح ، ويميل برأسه فتميل الاكواب وتكاد تسقط ، ومن صالة المسرح ترتفع شهقة واحدة، ويبتسم الراقص فى مرح خبيث وهو يستعيد توازن الاكواب .

تحس ان الرجل يحب المسرح .. ويحب الناس فى المسرح يداعبهم ويصادقهم ثم يروح وقد ترك فى نفوسنا جميعا ذكرى جميلة لفن جميل لا تذوب مع الايام .

والفرقة تتكون من خمسة عشر راقصا وراقصة وعازفا وعازفة . تتراوح أعمار الراقصين والراقصات بين ١٨ و ٢٥ سنة . جميعهم لا يعرفون القراءة ولا الكتابة ، جميعهم من جميع مقاطعات الهند ديفيلال سامار ..

من زمان اهتم سامار بالفنون الشعبية لبلده . لاحظ أن التقدم الحضارى بدأ يلقى ظلاله على الرقص الشعبى ، فخاف أن يندثر .. وكانت البداية .

سنوات طويلة أمضاها سامار بريف بلاده ، يصور الرقصات ويسجل الموسيقى ويجمع الراقصين حتى كون هذه الفرقة .

وفى مهرجان الفنون الشعبية بليبيا ، فازت الفرقة منذ اسابيع قليلة بالجائزة الثانية للرقص الشعبى .

وفى مهرجان بودابست للعرائس فازت الفرقة بالجائزة الاولى للعرائس قبل عامين .

ويؤكد لى ديفيلال سامار أن الهند القديمة كانت الموطن الاول لفن خيال الظل الذى تطورت عنه فنون العرائس المختلفة . وهى حقيقة قد تحتاج الى بحث واثبات .

لكن المؤكد أن العرائس التى قدمتها الفرقة كانت متقدمة جدا فى صنعها وادائها بدرجة جعلت الجمهور يطالب باعادة فقرات منها . وكانت الرقصات التى قدمتها العرائس تثير الاعجاب لاعجازها .

المثير أن محركى العرائس كانوا هم أنفسهم راقصو الفرقة . وهم انفسهم الذين قدموا الادوار الغنائية .



راقصة الفرقة الاولى .. التى زارت القاهرة .. وطنطا والاسكندرية







ثلاث لقطات .. لثلاثة اعضاء من فرقة الرقص الهندى .. التى فازت بالمركز الثانى فى مهرجان ليبيا وفازت عرائسها بالمركز الاول فى مهرجان بودابست ..

وقد قدمت الفرقة عرضها لمدة يومين على مسرح الجمهورية . ثم سافرت الى طنطا فالاسكندرية . ومنها تعود الى الهند .

فان كانت الزيارة خاطفة الا أن الاثر الذى تركته عميقا صادقا .

كلمة أخيرة

ملحوظة يجب ان تقال .. اعتقد ان لكل مسرح ميزانية تصل الى عدة آلاف من الجنيهات، ماذا لو اشترى كل مسرح ماكينة كهربائية صنع بلدنا ، ثمنها لا يزيد على ٤٥ جنيها يجمع بها سحب الاتربة حتى لا تتدخل مع ديكور الفرق المسرحية المختلفة . شىء أعتقد انه لا يصعب تحقيقه .. كما يمكن الاستفادة بالتراب المتجمع فوق خشبة المسرح .. بوضع أصص تزرع فيها نباتات يمكن استغلالها كديكور ..

ولمسة ذوق أخيرة .. يجب منع مرور باعة اللب والحمص والكوكاكولا طوال فترة فتح الستارة .. وخلال الاستراحة لا يهم .. وان كان من الاليق ان يباع السودانى خارج المسرح . ولا يسمح باللب لتداخل أصوات قزقزته مع أصوات الممثلين والموسيقيين !!



المهندس .. وشويكار

يمثلان فيلما

في باكستان

« في الخريف القادم يسافر فؤاد المهندس وشويكار الى الباكستان ليشتركا مع ممثل وممثلة باكستانيين في بطولة فيلم مصري ـ باكستاني ، تصور احداثه في غابات باكستان .. وفي الوقت نفسه يستعدان لمسرحية جديدة بعد « سيدتي الجميلة » لن ترى النور قبل عام او اكثر »









فؤاد وشويكار .. خطوات فى شارع بيتهم الهادىء .. بحرية كاملة.

تحقيق: سيد فرغلى • تصوير: محمود عارف

ظهرت فكرة مشروع الانتاج المشترك بين مصر وباكستان ، عندما جاء موزع أفلام باكستانى الى القاهرة ليشترى عددا من الافلام المصرية لتعرض فى الباكستان ، وشاهد عددا من الافلام المصرية ليختار منها ، ومن بين الافلام التى شاهدها أفلاما لفؤاد وشويكار ، وأعجب بهما ، وطلب مقابلتهما ، وفى مكتب جمال الليثى التقى الموزع فؤاد المهندس وتم الاتفاق على انتاج فيلم مشترك يتقاسم بطولته **فؤاد وشويكار** مع ممثل وممثلة باكستانيين على ان يصور فى الخريف القادم فى غابات باكستان ويخرجه المخرج المصرى **نيازى مصطفى** .

والمتتبع لنشاط فؤاد المهندس وشويكار يجد أن انتاجهما المسرحى قد قل بصورة ملحوظة ، بعد ان كانا يقدمان أكثر من مسرحية فى العام الواحد ... والجواب منهما .. اذ يقولان : **على حسب الاتجاه الجديد الذى بدأناه بمسرحية « سيدتى الجميلة » لن يكون فى امكاننا انتاج اكثر من مسرحية على هذا المستوى ، ومن هذا النوع الا كل سنتين مرة ، لانها تحتاج لمجهودات وامكانيات ضخمة ، ولابد أن نعد انفسنا اعدادا كاملا لهذا النوع من المسرحيات .. وبالنسبة لمسرحية « سيدتى الجميلة » ، نعتقد اننا سنعيد تقديمها فى الموسم الشتوى القادم الى أن تنتهى من اعداد المسرحية الجديدة .**

وفى رأيهما أن مسرحية «سيدتى الجميلة » لا يصلح عرضها فى الصيف ، ولو عرضت على الشواطىء تقل قيمتها الفنية ، لان الصيف يحب الاقبال على الاعمال الفنية الخفيفة !

رحلة لندن

وبعد انتهاء العرض الشتوى لسيدتى الجميلة سافرت شويكار وفؤاد الى لندن ، حيث عرضت شويكار نفسها على الاطباء ، بعد الهبوط الذى فاجأها أثناء عرض المسرحية ، وبعد اجراء الكشف والتحليلات نصحها الاطباء بالراحة لمدة سنة ، تبتعد خلالها عن المسرح ، لكن شويكار تقول :

ـ انا لن ابتعد عن العمل اذا احسست أن صحتى جيدة ، وأقدر اقف على قدمى !

واستوقفنى فؤاد عند رحلة لندن وقال لى : عندى كلام عايز اقوله عن هذه الرحلة السريعة .. قلت له : هات ماعندك ..

وانطلق يتكلم : **بخلاف الناحية الطبية للرحلة ، فاننا افدنا كثيرا من الناحية الفنية ، وتقريبا كل يوم خلال العشرين يوما التى قضيناها هناك كنا نذهب لمشاهدة المسارح الموجودة فى لندن ، وساعات كانت تضطرنا الظروف فنشاهد أكثر من عمل مسرحى فى اليوم الواحد «ماتينيه وسواريه » ومعظم المسرحيات التى تقدم فى العاصمة الانجليزية من النوع الكوميدى الموسيقى وتتخللها مواقف اغراء كثيرة .. ولا اكون مبالغا اذا قلت أن الممثل المصرى ذو الموهبة اكثر ثباتا فى كثير من الاحيان على المسرح من الممثل الانجليزى ، رغم الامكانيات الضخمة سواء فى الديكورات او الاضاءة او ميكانيكا المسرح التى تحيط بالممثل الانجليزى .. والذى يبهرك حقا هو الوسائل الميكانيكية المستخدمة فى المسرح ..**

ويواصل فؤاد الكلام : وفى الحقيقة لم نعجب بممثلين انجليز الا فى فرقة واحدة اسمها فرقة « مسرح الميرميد » ومديرها هو الممثل الكبير **السير « اليك جينس »** وتقدم مسرحية اسمها « اقفل على بناتك » ، حضرناها مرتين ، وكانت بدون امكانيات اضاءة او ديكور ، والممثلون هم الذين يحركون الديكور بأنفسهم بعد كل فصل !!

فؤاد والاخراج

وكلنا نعلم أن فؤاد المهندس خاض تجربة الاخراج المسرحى فى مسرحيتى « حالة حب » و «انا فين .. وانتى فين » .. وعن هذه التجربة قال :

ـ لن أكرر هذه التجربة مرة اخرى .. فالاخراج يحتاج الى صبر وسعة صدر ، وانا لا املك هاتين الصفتين الآن .. ومتهيألي لو أقدمت على هذه الخطوة مرة اخرى فاننى سوف ارتكب جريمة او اثنين لو اخطأ احد امامى .

وتدخلت شويكار لتقول رأيها فى فؤاد كمخرج مسرحى : فؤاد مخرج متوسط وممثل ممتاز .. والذى دفعه الى الاخراج هو احساسه بالمواقف الكوميدية ، ولكن لا استطيع أن اضعه بين المخرجين الدارسين امثال سعد اردش وكرم مطاوع وكمال ياسين وحسن عبد السلام ، وهو فعلا يأتى بعدهم من حيث احساسه بالمواقف والحركة الكوميدية !

حتى فى البيت .. فؤاد وشويكار .. فى لحظة ضاحكة .. نفس اللحظة - ... تتكرر خلال الحديث .. والعمل

الفرق الخاصة

وكان لانتشار الفرق المسرحية الخاصة التى ظهرت أخيرا مجال فى حديثنا ، وعلقت شويكار على هذه الظاهرة قائلة : اتمنى أن يكون لدينا عدد كبير من الفرق المسرحية ، لان هذا يخلق جوا كبيرا من المنافسة الشريفة ، بشرط أن تكون فرقا لها شخصية معينة ، مش اى حاجة .. ومشروعات انشاء الفرق الخاصة لازم تكون مدروسة دراسة وافية ، يكون فيه ممول ومدير منظم ، وممثلين جماهيريين .. ويجب الا نخدع الجمهور ونضحك عليه .. لان الجمهور جاى يضحك معانا ، واغلب الفرق التى ظهرت اخيرا لم تصب النجاح المرجو منها ، وهى فرق موسمية صيفية ، غرضها الكسب السريع بدون مجهود ..

اما عن مشروعاتهما الفنية فهما يستعدان لبطولة مسرحية جديدة : وامامهما عدد من المسرحيات لم يختارا واحدة منها، وبالنسبة للسينما فشويكار تعمل الآن مع محمد رضا فى فيلم «رضا بوند» ثم يتقاسمان بطولة ثلاثة افلام جديدة هى : جوز بنت الوزير ، السفاح الظريف ، العظماء السبعة !



فى الحديقة .. الثنائى الكوميدى ينسى متاعب العمل والبحث عن نص جديد .

حكايات

بقلم : صالح جودت

نادية وسعاد وشادية .. لماذا لاتخصم الضرائب نسبةمن اجورهن







نادية لطفى وسعاد حسني وشادية ما مصيرهن بعد عشرين سنة ؟!

فى السينما

فى مجال السينمائيين الكبار موجة من الغضب على التسعيرة الجديدة التى ارسلتها مؤسسة السينما اخيرا ، وتدرت بمقتضاها الا يزيد اجر اى نجم أو مخرج على ٣٥٠٠ جنيه ... مهما كانت الاسباب

و ٣٥٠٠ جنيه .. اجر ليس بالقليل ، اذا كان لموظف كبير فى الدولة ، أو لرئيس مؤسسة ، أو لعضو مجلس ادارة فيها

ولكن المسطرة التى تقاس بها الاجور فى الدولة والمؤسسات ، لا تصلح للقياس فى دنيا الفن

وانا اعرض حالتين :

● **هل نستطيع - مثلا - ان نتعاقد مع المواطنة الاولى ، ام كلثوم ، على بطولة فيلم ، باجر قدره ٣٥٠٠ جنيه ، ونحن نعلم انها تستطيع أن تكسبهذا المبلغ ، واكثر منه ، فى ليلة واحدة ؟**

طبعا لا .. لان ام كلثوم تعتبر حالة استثنائية

وعبد الوهاب حالة استثنائية

ولابد ان يكون **فريد الاطرش** حالة استثنائية كذلك ، فانا اعرف أن اجره عن الفيلمالواحد يصل الى ٢٥٠٠٠ جنيه ، ولا يرى المنتجون فى التعاقد معهعلى مثل هذا الاجر ظلما على أنفسهم ، لانهم يكسبون من افلامه اكثر من هذا المبلغ

واظن أن **عبد الحليم حافظ** حالة استثنائية هو الآخر

اذن .. باب الاستثناء مفتوح وما دام مفتوحا ، فسيطالب كل نجم بهذا الاستثناء .

● **واذا كان هذا الاجر - ٣٥٠٠ جنيه - مجزيا بالنسبة لموظف كبيرفى الدولة اومؤسساتها ، لانه رجل ، ولان راسماله علمه** وعمله وتجربته ، **فلابد ان يدرك المشرفون على السينما آن اجمل الاسماء التى تقوم عليها دعامة السينما ، كنادية لطفى وسعاد حسنى وشادية راسمالها الاول الى جانب الموهبة هو الشباب**

والشباب لا يطول ...

وحينما يذهب الشباب ، فلن تدخل واحدة منهن عالمالسينماالا من ابواب الامهات أو العمات

اعنى ان العمر الفنى للنجمة مرهون بشبابها ، واذا لمتستطع أن تؤسس نفسها فى فترة الشباب ، فلا مناص من انيكون مصيرها فى شيخوختها كمصير عشرات من أهل الفن ، الذين رايناهم فى شيخوختهم يتسولون من الدولة ثمن الرغيف والدواء

الحل الاوسط ، ان يكون الاجر ٣٥٠٠ جنيه ، كما ارسته المؤسسة تضاف اليه نسبة مئويه معقولة من ارباح الفيلم ، تجرى المحاسبة عليها كل عام

وبمثل هذه النسبة ، ينال المحسن من النجوم جزاءاحسانه ، ويواجه المسيء جزاء اساءته

ارجو آن يتقبل **الدكتور عبد العزيز حجازى** ، وزير الخزانه ، **والاستاذ عبده عبد الخبير** ، وكيل الخزانة لشئون الضرائب ، تحية منقلوب جميع اهل الفن ، الذين كانت مصلحة الضرائب تنظر اليهم دائما بعين الخصومة والعداء ، فاذا هى فى الاونة الاخيرة - وعلى ايدى هذين الرجلين - تتحول الى **صديقة حادبة حانية** .

التشريعات الضرائبية الاخيرة ، التى تقضى بخصم الضريبة من المنبع - بنسبة تصاعدية تبدامن عشرة فى المائة - تحل ثلاثةارباع مشاكل اهل الفن ، وهى تضمن للدولة حقها فى الوقت ذاته .

ولا يبقى بعد ذلك الا ربع المشكلة ، الذى يتلخص فى الضرائب المكدسة على اهلالفن من السنوات الطويلة الماضية

وانا اؤكد للوزير والوكيل انهما لو وضعا ايديهما فىجيوب خمسة وتسعين فى المائة من اهل الفن ،ما وجدوا فيها اكثر من ثمن قوتهم ، يوما بيوم ..

وهؤلاء المساكين ... الذين يبهر مصلحة الضرائب مايعيشون فيه من اضواء ، وما يحيط بهم من مظاهر هى فى الواقع جزء من رأسمالهم الفنى ... مطالبون بمئات وآلاف من الجنيهات ، كضرائب عن الماضى ... لا يملكون منها درهما ... ولا امل للدولة فى تحصيلها منهم الا اذا باعت بيوتهم وهدومهم ، كما حدث مع المرحوم **عبد السلام النابلسى** ، وكما اوشك انيحدث مع مريم **فخر الدين** ، لولا انسانية مدير الضرائب السابق

عندى حل ..

الحل ، هو أن تتساوى المصلحة مع هؤلاء الفنانين ، على اساس خصم ١٥ فى المائة ، بدلا من ١٠ فى المائة ، من منبع كل دخل لهم ، على آن تخصص هذه النسبة الزائدة - ٥ فى المائة - لسداد الضرائب القديمة ، مهما طال اجلها

واظن انه حل انسانى وعملى فى الوقت ذاته

المأساة

نشر « المصور » منذ بضعة اسابيع حديثا دار بيندرية عونى ، مراسلتنا فى باريس ، والمطربة الزنجية **مريم ماكيبا** ، **اعربت** فيه الشادية السمراء عن حبها لمصر ، وتعاطفها مع القضايا العربية ، واعجابها ببطولات الفدائيين وسألتها درية :

- هل انت مستعدة للغناء للمقاومة الفلسطينية والعربية ؟

- لست مستعدة فقط ، بل مصممة . احضرى لى شعرا عن المقاومة العربية وانا اغنيه على مسارح العالم

ويسألنى الاخ العربى **عصمت على احمد** ، من الموصل بالعراق : هذا هو رد مريم **ماكيبا** ، فاين دوركم انتم أيها الشعراء؟ ليتخل الشعراء ، ولو لفترة ازالة آثار العدوان ، عن تأليف « **العتبة جزاز** » و « **حبك نار** » ..... وليوجهوا قرائحهم نحو هذا النداء الصادر من اعماق **مريم ماكيبا** ... وليكتبوالهاما يعرض قضيتنا على اسماع العالم

مع كل تقديرى لشعور الاخ العربى ، احب ان اقول له **ان تاليف اغنية واغنيتين والف اغنية عن العمل الفدائى ، وعن ماساة اللاجئين ، وعن قضية فلسطين برمتها ، باية لغة من لغات العالم ، ليست عملية مستعصية على شعرائنا . ولكن العملية المستعصية حقا ، هى ان تغنيها مريم ماكيبا او غير مريم ماكيبا على اى مسرح من مسارح العالم** ، فيما عدا مسارحنا العربية ، التى لا تنقصها مثل هذه الاغنية

انكيا اخى لاتدرك مدىسيطرة الصهيونية على مسارح العالم الخارجى واذاعاته وتليفزيوناته واسطواناته وصحفه وجميع وسائل اعلامه . ولو حاولت مريم ماكيبا ان تقف على اى مسرح عالمى لتغنى مثل هذه **الاغنية** ، لما تورعوا عن هدم خشبة المسرح من تحت اقدامها .

المأساة ... ان الضمير العالمى لم يستيقظ بعد ... ولن يوقظه شيء الا ان تثبت الامة العربية انها جديرة بالحياة ..

السبت القادم

حواء

تقدم

عددها
الخاص

أعترف

الثمن ١٠ قروش

احجزى نسختك من الآن

الجيل

مشكلة فنية عمرها ٥٠ سنة!

رشدى اباظه ٤ الاف

عبد الحليم حافظ ٢٥ الف



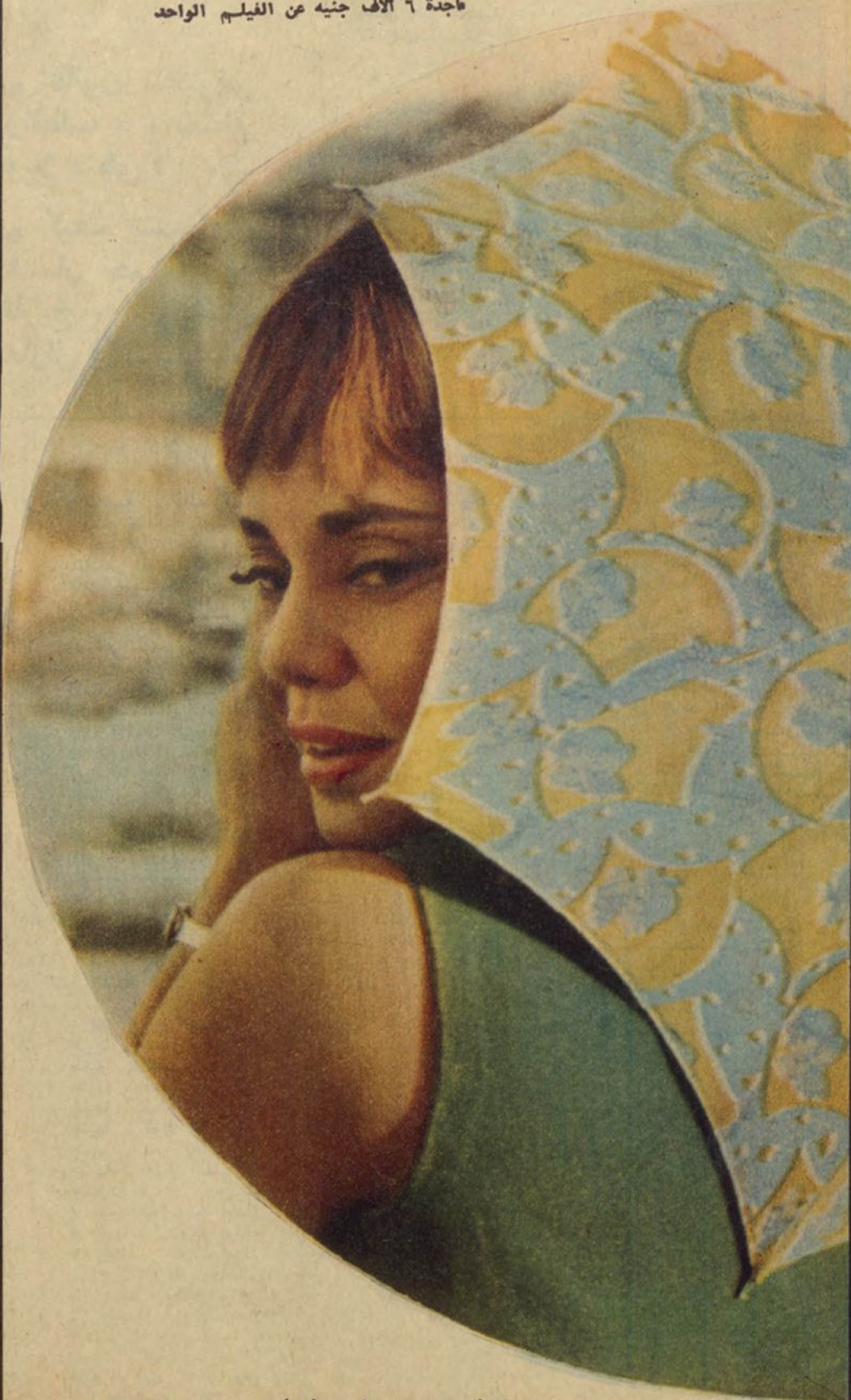


شادية ٧ آلاف



نجيب الريحانى . الاجر بنسبة الاسهم

ماجدة ٦ آلاف جنيه عن الفيلم الواحد



● نجيب الريحاني يتقاضى ٦٥ قرشا في اليوم!

● عام ١٩٢٣ عرف الفنان لأول مرة ما هو المرتب الشهري!

● أنور وجدي من ٢٠ جنيه إلى ٢٠٠٠ جنيه!

الفنان – أى فنان – عبارة عن سلعة ، تخضع لقانون العرض والطلب ، سواء كان هذا الفنان ممثلا ، او مطربا .. أو مخرجا او غيره . وسواء ايضا .. كان الفنان ممثلة او مطربة او غيرها فعندما يقبل الجمهور على فنان معين ، يرتفع سعره ، شأنه .. شأن اى سلعة فى السوق ، يقبل عليها المشترى . اما اذا انفض الجمهور عن فنان ، فانه بالتالى ، يصبح قليل الثمن . شأنه فى ذلك شأن اى سلعة لا يقبل عليها المشترى

هكذا تظل قاعدة « العرض والطلب » .. سليمة .. وتظل دائما نافذة المفعول . وعن طريق هذه القاعدة ، او هذا القانون، يرتفع اجر الفنان ، او ينخفض

٦٥ قرشا اجر نجيب الريحانى

ومنذ خمسين سنة مثلا ، لم تكن الاجور تصل الى الارقام الموجودة حاليا . وأيامها لم يكن فى حياتنا الفنية سوى المسرح فقط .. وكان هناك نظام آخر للاجور . كان لكل ممثل .. اى ممثل سهم او نصيب ، يتقاضى

تحقيق : حسين عثمان ● حلمى سالم



سميحة أيوب ٤٥ جنيها

● قانون العرض والطلب .. بمنطق وبلا منطق !! ..

● كيف يتساوى فنان نجم .. له تاريخ .. وفنان مازال في البداية ؟

حسن عبد الحميد
٢٣ جنيهـــا





سناء جميل ٤٥ جنيهـــا

أجره بنسبته. فالايراد يوزع بعدد الاسهم التى يمتلكها كل فنان . وكان بطل الفرقة لا يزيد اجره اليومى على سبعة قروش فى حالة امتلاء صالة المسرح بالرواد . وكانت هناك ممثلات ، يصل نصيبهن الى بضعة مليمات . ومثلا فى عام ١٩١٨ .. انشأ عزيز عيد فرقة مسرحية كانت تعمل على مسرح اسمه «الشانزليزيه» .. بحى الفجالة بالقاهرة . وكانت تضم كبار الفنانين أمثال نجيب الريحانى وروزاليوسف وعمر وصفى وغيرهم . وكانت الفرقة تقدم مسرحية « خللى بالك من اميلى » ، وكان اقبال الجمهور عليها كبيرا . ومع ذلك كانت الايرادات أقل من التكاليف وكان هذا نصيب كل ممثل :

● روزاليوسف ٧٠ قرشا . نجيب الريحانى ٦٥ قرشا . عزيز عيد ٦٥ قرشا . عمر وصفى ٥٠ قرشا . ابريز استاتى ٥٠ قرشا . استفان روستى ٣٠ قرشا . حامد افندى ٢٥ قرشا . الشيخ سعد ٢٠ قرشا

هكذا كانت أجورهم ، ومع ذلك كانوا سعداء بهذا النجاح الذى لم يستمر طويلا .

ثم جاء عام ١٩٢٣ ، وعرف الفنانون لاول مرة فى تاريخ الفن .. أن تكون لهم اجور ثابتة . فعندما كون يوسف وهبى فرقة رمسيس .. وضم اليها مجموعة من الشباب المثقف ، اتفق معهم على أن يكون لكل منهم مرتب شهرى .. يدفع لهم فى بداية كل شهر . والحقيقة .. أن ظهور فرقة رمسيس أحدث نوعا من النشاط والمنافسة بين الفرق ، واصبح صاحب كل فرقة حريصا على الاحتفاظ بالعناصر الممتازة لفرقته . فكان يضطر الى دفع المرتبات الثابتة لهم .. حتى لا يتركوه . وينضموا الى فرقة اخرى . وجاء عام ١٩٣٠ .. عام الازمة الاقتصادية العالمية .. .. وهبطت ايراداتها ، وقل الاقبال على المسارح وبدأت الفرق تعانى من ايراداتها حتى ان أحسن ممثل .. كان هو الذى يستطيع الحصول على ثمن غدائه من صاحب الفرقة

الفرقة الحكومية

وفى عام ١٩٣٥ .. انشأت الدولة أول فرقة حكومية ، وضمت اليها عددا كبيرا من الممثلين والممثلات .. حتى تنقذهم من حالة التعطل التى يعانونها وكانت مرتبات أعضائها كالآتى :

● جورج ابيض ٣٠ جنيها . حسين رياض ٢٥ جنيها . احمد علام ٢٥ جنيها . منسى فهمى ٢٠ جنيها . عباس فارس ١٨ جنيها . فؤاد شفيق ١٢ جنيها . عمر وصفى ١٢ جنيها . فؤاد سليم ١٠ جنيهات . أنور وجدى ٧ جنيهات . سعد خليل ٥ جنيهات . زينب صدقى ٢٥ جنيها . دولت ابيض ٢٠ جنيها . فردوس حسن ١٨ جنيها . نجمة ابراهيم ١٣ جنيها . زوزو حمدى الحكيم ١٣ جنيها . روحية خالد ١٢ جنيها . راقية ابراهيم ١٠ جنيهات ثريا فخرى ٧ جنيهات

واعتذر يوسف وهبى من الانضمام الى الفرقة ، برغم انهم عرضوا عليه ٤٠ جنيها . واعتذرت كذلك امينة رزق ، وكون يوسف وهبى فرقته الجديدة ، وضم اليها بعض شباب الهواة ، واعطاهم مرتبات اكثر من مرتبات الفرقة الحكومية فكانت امينة رزق تتقاضى خمسين جنيها . وكان فاخر فاخر يتقاضى ٣٥ جنيها . لكنه لم يستمر فى دفع هذه المرتبات بانتظام الا لخمسة اشهر ، ثم أخذ يدفع حسب ايام العمل ، فهبط المرتب الى النصف

ظلت حالة الاجور على هذا الشكل من التدهور .. الى ما قبل الحرب العالمية الثانية ، فلما وقعت الحرب عام ١٩٣٩ .. ارتفعت الاجور ، تبعا لارتفاع الاسعار فى السوق .. وبدأت حالة الانتعاش فى الاجر الفنى . وارتفع مثلا أجر أنور وجدى – وكان هو الفتى الاول – من ٢٠ جنيها عن الفيلم الى مائتى جنيه ، بعد ان نجح ، واقبلت الجماهير على افلامه ، ثم اخذ أجره يرتفع مع مرور السنوات حتى وصل الى الفى جنيه ، ثم الى خمسة آلاف جنيه عن الفيلم الواحد . وكان محمد كريم – فى السنوات الاولى من الحرب – يتقاضى خمسمائة جنيه عن اخراج الفيلم ، اما بقية المخرجين مثل أحمد بدرخان ونيازى مصطفى وعبد الفتاح حسن ، يتقاضون ثلاثين جنيها كمرتب شهرى من ستوديو مصر .. ثم فصلوا من الاستوديو عام ١٩٤٢ .. وكان فصلهم بداية لنجاحهم ، فقد أقبل عليهم المنتجون ليخرجوا لهم افلامهم ، وارتفعت أجورهم من مائة جنيه عن الفيلم الى خمسة آلاف جنيه ووصل أجر ليلى مراد مثلا .. ايام الحرب الى ١٢ الف جنيه عن فيلم « اميرة الجزيرة » . ووصل أجر فريد الاطرش الى عشرة آلاف جنيه . وظلت الاجور أيضا فى ارتفاعها حتى وصل أجر فاتن حمامة فى الخمسينات الى ثمانية آلاف جنيه . ووصل أجر ماجدة الى ستة آلاف جنيه ، وكذلك شادية .. أما تحية كاريوكا وسامية جمال فقد وصل اجرهما الى أربعة آلاف جنيه ..

وفى الاذاعة .. فى بداية سنواتها .. فقد كانت أجورها شيئا مضحكا . كان أجر أم كلثوم ثلاثين جنيها عن الحفلة . واحسن مطرب أو مطربة بعدها يتقاضى عشرة جنيهات . وكان أجر مؤلف الاغنية جنيها ، وأجر الملحن جنيهين . هكذا كانت الاجور فى الاذاعة عند بدايتها ، ثم بعدها .. بقليل

عرض .. وطلب

خلال هذا الاستعراض .. كان قانون العرض والطلب يحرك الاجور . انخفاضا .. او ارتفاعا وما زال يحركها حتى الان . فقد وصل أجر سعاد حسنى الى تسعة آلاف جنيه الان . ووصل اجر نادية لطفى الى هذا ايضا . حتى أن مؤسسة السينما قررت أن تكون لجنة ، للنظر فى الاجور من جديد

واذا كان قانون العرض والطلب خلال السنوات الخمسين الماضية ، ارتبط الى فترة قريبة بالسوق المحلى ، فان القانون الان .. يحكمه السوق الخارجى أكثر ، فعندما يبدأ انتاج فيلم الان .. ينظر فى مدى قدرة الفيلم على التوزيع الخارجى ، أصبح التوزيع الخارجى هو الذى يعطى سعر الفنان ، ويتحكم فى أجره ، لان السوق المحلى لايستطيع أن يغطى تكاليف الفيلم . ومثلا .. قال لنا

آحد موزعى الافلام الذين يحضرون الى القاهرة لشراء الافلام : ان اسعار النجوم فى البيع الخارجي

● **شادية ١٧ الف جنيه ، سعاد حسنى ١٦ الف . نادية لطفى ١٦ الف ، نيللى ٢٢ الف ،نجلاء ١٢ الف**

اما بالنسبة للنجوم الرجال فاحسن من يبيع هو **فريد شوقى فرشدى اباظة ثم شكرى سرحان**

واذا كانت هذه أجور الفنانين والفنانات عند البيع الخارجي ، فان أجورهم فى الداخل عن الفيلم

● **ماجدة ٦ آلاف جنيه ،سعاد حسنى ٩ آلاف جنيه ـ وهذا أجر لا يدفعه سوى رمسيس نجيب فقط بوصفه المحتكر لجهودها ـ نادية لطفى ٥ آلاف جنية . شادية ٧ آلاف ، هند رستم ٤ آلاف ،سميرة احمد ٣٥٠٠ ، نيللى ٢٥٠٠ ، نجلاء ١٥٠٠ ، ميرفت ١٠٠٠ جنيه**

اما بالنسبة للنجوم الرجال

● **فريد شوقى ٥ آلاف جنيه ، رشدى اباظة ٤ آلاف جنيه ،شكرى سرحان ٣٥٠٠ جنيه ، احمد مظهر ٣ آلاف جنيه ، كمال الشناوى ٢٠٠٠ جنيه ، احمد رمزى ١٥٠٠ حسن يوسف ٢٥٠٠ جنيه**

ويستثنى من هذه الاجور أجرين فقط ، **هما أجر عبد الحليم حافظ واجر فريد الاطرش ، فكلاهما يتقاضى ٢٥ الف جنيه عن الفيلم**

وبرغم هذه الاجور المرتفعة ،فقد حددت مؤسسة السينما ٣٥٠٠جنيه كاعلى أجر ، يخصم منها ٢٥ ٪

● وبالنسبة لمخرجى السينما ، بوصف اسمائهم من التى تعطى ثقلا للفيلم ، فان أجورهم معظمها ثلاثة آلاف جنيه ، ما عدا **صلاح ابو سيف ويوسف شاهين .. فكلاهما يتقاضى خمسة آلاف جنيه**

● وفى كتابة السيناريو يقف **على الزرقانى ويوسف جوهر** عند اعلى الاجور ، فكلاهما يتقاضى ٢٠٠٠ جنيه عن السيناريو،والباقى يتراوح بين ١٠٠٠ جنيه و ١٥٠٠

● ومعظم مديرى التصوير يصل اجرهم الى ألفى جنيه والاقل منهم ألف جنيه

وأمام هذه الاجور ، تظهرحقيقة واحدة ، هى أن قانون العرض والطلب يتحكم فى أجور السينما، واذا كان الاجر فى السينما ،تحكمه عوامل البيع الخارجى ، فان المسرح .. لا يحكمه شيء ، والاجر فيه .. لا يخضع أبدا .. لقانون العرض والطلب .. فله قانونه الخاص .. **وغير المفهوم . فاجر سميحةايوب مثلا هو ٤٥ جنيها ، ومثلها سناء جميل** .. مع انهما بطلتان كبيرتان .. تقبل الجماهير على اعمالهما المسرحية ، ووجود اسميهما فى أى عمل .. دعاية مؤكدة له ..وبرغم ذلك .. فالقانون هنا .. لا وجود له .. والامثلة كثيرة

● **مثلا** : الذين تخرجوا فى معهد التمثيل دفعة ١٩٦٠ وعينوا فى المسرح القومى .. تتفاوت أجورهم **صلاح قابيل ٣٥ جنيها . عزت العلايلى ٣٥ جنيها ، رشوان توفيق ٣٥ جنيها ، حسن عبد الحميد ٢٢ جنيها !!**

● **مثلا** : دفعة ١٩٦٢ : نبيل منيب ٢٢ **جنيها** ، عادل هاشم ٢٢ **جنيها** ، محمود ياسين ٢٢ **جنيها** ، فى نفس الوقت .. وبنفس المسرح القومى **محمد عنانى** ١٩٦٤ **مرتبه ٢٥ جنيها !!**

● **مثلا** : أحمد عبد الحليم دفعة ١٩٥٦ مرتبه ٢٣ **جنيها** . فى نفس الوقت يتقاضى **كرم مطاوع ٨٠ جنيها** وهو من نفس الدفعة ، وفى نفس الوقت أيضا يتقاضى **جلال الشرقاوى حوالى مائة جنيه وهو دفعة ١٩٥٩ !!**

الاجور اذن فى المسرح .. لا رابط لها . ولا تخضع لقانون او منطق معقول !

اذاعة وتليفزيون

والاجور فى الاذاعة كالاتى :

● ممثل غير متخرج فى معهد التمثيل .. جنيهان فى النصف ساعة . ممثل ناشىء متخرج فى معهد تمثيل ثلاثة جنيهات . ممثل فئة أ ٤ جنيهات ، ممثل أول ٥ جنيهات ، ممثل ممتاز ٧٫٥ جنيه، نجم عشرة جنيهات على الا يتعدى الممثل ٨ برامج فى الشهر

● **بالنسبة للمطربين : عبد الوهاب وعبد الحليم .. عقود خاصة ، يضاف اليها نجاة ٦٠٠ جنيه . فايزة احمد ٤٥٠ جنيها . فايدة كامل ٤٥٠ جنيها. ثم اجور عادية بلا عقود خاصة : محمد قنديل ١٢٥ جنيها. محمد رشدى ٨٠ جنيها. كارم محمود ١٢٥ جنيها عبد العزيز محمود ١٢٥ جنيها . شادية ١٢٥ جنيها . شفيق جلال ٧٥ جنيها. ماهر العطار ٤٥ جنيها. عبد اللطيف التلبانى ٤٥ جنيها.. عن الاغنية**

● اما الملحنون .. فاعلى اجر ١٥٠ جنيها .. واقلها ٢٠ جنيها

● وكتاب الاغنية يتدرجون من خمسة جنيهات حتى خمسة وعشرين جنيها .. عن الاغنية

● **والفرق الموسيقية يتقاضى العازف ثلاثة جنيهات عن الاغنية.. مهما كان مستواه .. بداية من احمد فؤاد حسن وصلاح عرام .. حتى اى عازف مبتدىء !!**

اما الاجر فى التليفزيون فهو :

● ممثل غير متخرج فى معهد تمثيل ٨ جنيهات فى النصف ساعة ممثل متخرج فى معهد تمثيل ١٢ جنيها .. يتدرج حتى ١٦ حسب مقدرته الفنية ، ثم ممثل اول ٢٠ جنيها ، ممثل ممتاز ٣٠ جنيها ، نجم ٤٠ جنيها .. **وهذا اعلى اجر فى التليفزيون ، وهو يجمع بين سميحة ايوب ومديحة حمدى ، وتوفيق الدقن وحمدى احمد ، على الا يزيد ما يعمله الممثل على ٤ انصاف ساعة شهريا**

● بالنسبة لكتاب الاغنية ومطربيها وملحنيها.. فان أجورهم ترتفع قليلا عن أجور الاذاعة

● **اما المخرجين .. فانهم موظفون .. لهم رواتبهم .. تبدأ بنفس مرتباتهم التى يعين بها خريج الجامعة .. يضاف اليها مبلغ ضئيل .. كنوع من الامتياز الفنى**

***

لو توقفنا قليلا امام الاجور التى قدمناها .. راينا ان بعضها يحكمها قانون العرض والطلب .. كما هو موجود فى السينما ، دون الوقوف عند المستوى الفنى ، وبعضها تحكمه قواعد روتينية ،كما فى التليفزيون والاذاعة .. والبعض الثالث .. لا يحكمه منطق على الاطلاق كما هو موجود فى المسرح .. فما معنى ان تتساوى ممثلة جديدة بنجمة كبيرة فى التليفزيون .. والاذاعة

وما معنى ان يسبق الحديث .. القديم .. كما هو فى المسرح!!

الحقيقة .. ان الاجور لدينا تحتاج الى تقنين اكثر .. وتحتاج الى انصاف .. لا شك فيه



نادية لطفى وكمال الشناوى .. يساويان معا ٧ الاف جنيه فى الفيلم

قلوب حائرة

أبو بثينة

هذه جناية

أنا شاب فى الثامنة عشرة . عندى مرض يمكن شفاؤه بعملية جراحية بعد ان ابلغ الواحدة والعشرين من عمرى . المشكلة ان اهلى ضاقوا بمرضى . فاذا فعلت اى شيء قالوا لى «ياشيخ روح موت وريحنا » فاذا تركت البيت وخرجت لزيارة بعض الاقارب قالت لى والدتى « انت رحت عندهم عشان تاكل .. بتجرى على هم بطنك » واذا بقيت بالمنزل قالوا لى « لا يقعد فى البيت الا البنات .. روح غور عن البيت شويه » واذا جلست بين افراد الاسرة وشاركتهم فى الحديث سخروا من مشاركتى لهم وقال لى ابى « كفاية دوشه بقى .. ريحنا من قرفك شوية » .. اننى اكبر اخوتى ومع هذا فانهم يعاملوننى هذه المعاملة السيئة . وانا لا ارتكب ما يعصيهم ولا يغضب الله .. لقد كرهت حياتى فهل انتحر ؟

المعلب بالجيزة

● هذه جناية يرتكبها اهلك دون ان يشعروا بفداحتها . انهم يحرمونك من حقك الطبيعى فى الحب والحنان . لا كابن له على الابوين حق العطف والحب والرعاية . بل وكمريض تفرض الانسانية على الناس ان يترفقوا به ويخففوا عنه آلام نفسه واوجاع جسده .. انهم لايعلمون انك قد تشفى . وقد تكون انفع ابنائهم لهم واكثرهم برا بهم .. قل لوالديك ان معاملتهما لك بهذا الاسلوب القاتل المدمر حرام .. حرام . حرام

الاب السكير

انا فتاة فى الخامسة عشرة منذ تفتحت عيناى على الحياة وانا اسمع امى تشكو مر الشكوى من سوء حظها مع والدى . كنت لا افهم معنى ذلك ، ولكنى بدات ارى وافهم . ان والدى محام فى الاستئناف العالى ومجلس الدولة ، ولكنه مدمن خمر . يأتى كل ليلة بعد منتصف الليل مخمورا لايعرف قدميه من يديه . ويطيب له ان يصرخ ويشتم بعد ان يفتح النوافذ لتسمع الجيران فضيحتنا . وهذا ما جعلنى أجلس فى فصل الدراسة « سارحة » لا اعى ما اسمع مما ضايق مدرساتى .. ان فشلى محقق . بربك دبرنى ماذا افعل ؟

المعذبة م.ف.م

● ان الغريق يتمسك بما تصل اليه يداه ويحاول ان يستعين به للنجاة من الغرق . ولما كان اصلاح والدك بعد ان وصل الى هذه المرحلة من الادمان يعد امرا مستحيلا . فليس امامك وامام والدتك الا ان تصبرا . وان تتمسكى انت بدراستك وتبذلى فيها كل جهد حتى تحصلى على شهادة تنفعك عند العمل وعند الزواج . نعم ان هذا يقتضى اعصابا من حديد . فحاولى ان تكونى كذلك

صفقة خاسرة

انا شاب فى الثامنة عشرة . فى بيتنا مشكلة تكاد تذهب بعقلى . توفيت والدتى منذ سنتين وتعرف والدى بشاب اخذ يدعوه لقضاء بعض مصالحنا . وبعد ذلك علمت ان والدى يريد ان يتزوج اخت هذا الشاب فى مقابل ان يزوجه اختى . هذا الشاب فى الثامنة والعشرين . واختى عمرها ١٦ سنة . جاء اهل الشاب ليتفقوا ولم اكن موجودا . قابلهم عمى وابدى حيرته وحاول اقناع والدى بالعدول فلم يفلح . الشاب يعرف اننى واختى غير موافقين ومع هذا فهو لايتراجع .. بالله عليك دبرنا . ماذا نفعل ؟

ع.ا.س – بيلا

● ما من شك فى ان والدك سيىء التفكير وسيىء التدبير ففارق السن الذى بينه وبين شقيقة الشاب لا يبشر بانسجام . وفارق السن بين الشاب وبين اختك لا يبشر بخير . وكراهيتك وكراهية اختك لهذا الامر لا بد وان يثير المتاعب فى المستقبل .. وواجب عمك ان يصارح اباك بانه مقدم على صفقة خاسرة . فاذا اصر عليها فيتزوج هو ويترك اختك بعيدة عن هذه « الواقعة السوداء »

حالة عرفية

انا طالب فى السابعة عشرة ، عندما كنت فى المرحلة الابتدائية ، كنت مثلا للطالب المجد المتفوق ، وكنت نموذجا للادب والكمال . فلما وصلت الى مرحلة البلوغ طرات على جسمى تغيرات لا توجد الا فى النساء . ولاحظت اننى اصبحت موضع اثارة جميع الرجال وان المدرسين ينظرون الى نظرات غريبة . فابتعدت عن الناس ، الى ان تعرفت على زميل اخلصت له . عمل على ان يخرجنى من انطوائى ونجح فى ان يعيد الى ثقتى فى نفسى وفى الناس . وعندئذ اتخذت اصدقاء كانوا يحاولون ان يتصلوا بى خارج المدرسة بحجة ان ارسم لهم – لاننى فنان فى الرسم – وكانوا يريدون الاختلاء بى فقاطعتهم . وهنا اطلقوا ضدى شائعات اساءت الى سمعتى . حتى الصديق الذى كان يحاول اعادة الثقة الى نفسى اتضح انه كان يريد نفس الهدف السيىء . واخيرا وقعت فى مأزق لم استطع هذه المرة الخلاص منه لانى كنت فاقد الوعى . وكرهت المدرسة والمدرسين والطلبة وفشلت فى دراستى واخشى الالتحاق بعمل فينفضح امرى وتلاحقنى الاشاعات . بربك ارشدنى الى حل لمشكلتى .

« س – بالمنصورة »

● ان اية خطيئة يرتكبها الشاب فى ابان مراهقته ، من الممكن أن يتحاشاها فيما بعد . وان يخفف من اضرارها واثارها . وان يعود الى الطريق السوى اذا شاء ان يستقيم .. واخطر نقطة فى مشكلتك ليست الخطيئة التى ارتكبتها . بل التحول الجسمانى الذى طرا عليك بعد سن البلوغ . هذا التحول هو الذى لفت اليك انظار الرجال واطمعهم فيك . ولهذا يجب ان تعرض امرك على طبيب مختص ليقرر ما اذا كان مقدمة لتحول فى الجنس ، او انه مجرد اختلال فى افرازات بعض الغدد . وعلى ضوء قرار الطبيب يمكنك ان تحدد مسلكك فى الحياة

عرسان وعرايس

٤٥٠ – م.ع.ا. – شاب سورى متزوج وله ستة اولاد عمره ٣٨ سنة زوجته مريضة مرضا جعلها توافق على ان يتزوج غيرها برضاها ورغبتها .. دخله حوالى ١٧٠ ليرة سورية قابلة للزيادة لان عمله تجارى حر .. يرغب فى الزواج من فتاة او سيدة تقف الى جانبه فى كفاحه فى مشروعاته التجارية وترعى شئونه ويشترط الاتزان وحسن الاخلاق .

٤٥١ – ع.م.ع – شاب سودانى انيق ووسيم . يهوى الادب . من اسرة كبيرة . ثانوية عامة . موظف . عمره ٢٣ سنة ومرتبه ٢٩ جنيها هادىء الطباع . يرغب فى الزواج من آنسة مصرية مسلمة تحمل مؤهلا لا يقل عن مؤهله . جميلة ورزينة . وعلى اخلاق طيبة .

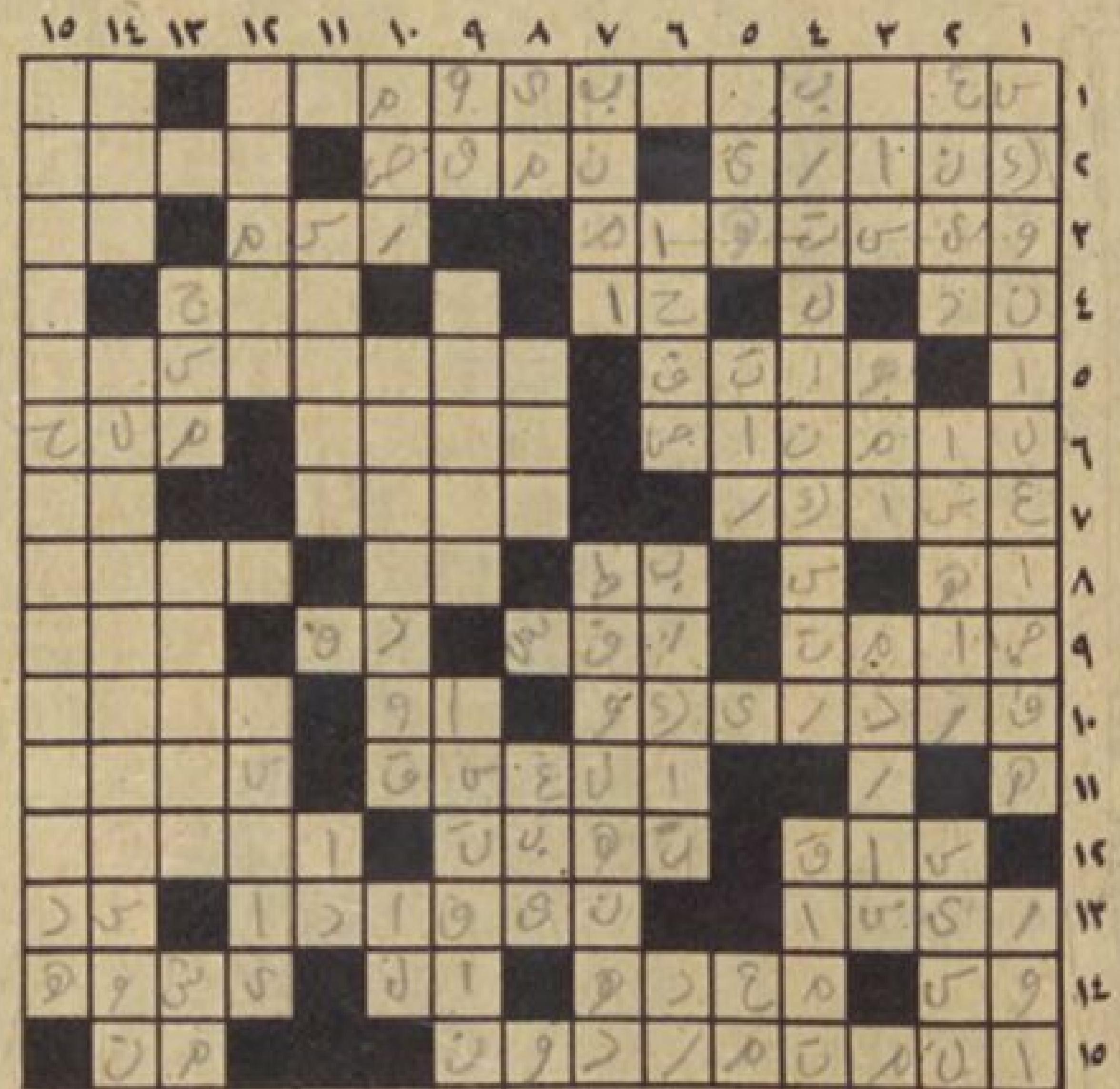
٤٥٢ – د.م.ع – آنسة مصرية . عاملة مسلمة حاصلة على الاعدادية .. مرتبها عشرة جنيهات . سنها ٢٢ سنة متوسطة الجمال . ست بيت ممتازة . ترغب فى الزواج من شاب فى مستواها ويشترط الاستقامة وحسن الاخلاق

٤٥٣ – آنسة ف.ا.ا – مصرية مسلمة . خريجة معهد التجميل وتعمل « كوافيره » عمرها ١٨ سنة انيقة وجميلة . ترغب فى الزواج من شاب ليبى فى مركز حسن وعلى اخلاق طيبة

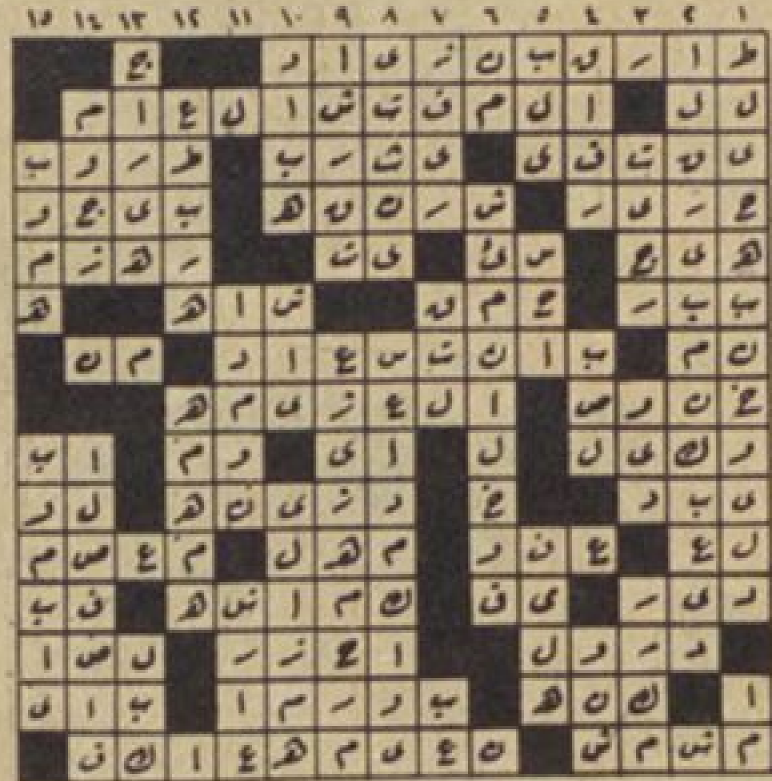
٤٥٤ – ع.ا.ا.ا – شاب سودانى . يعمل باحدى وسائل الاعلام بجمهورية السودان . ثانوية عامة ويواصل الدراسة بكلية الاداب . مرتبه ٥٤ جنيها وعمره ٣١ سنة . مسلم . يرغب فى الزواج من آنسة مصرية مثقفة من اسرة كريمة لا تزيد على ١٨ سنة طويلة الشعر والقامة غير سمينة .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٣٣ »



حل وأسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم « ١٣١ »



اعداد : ابراهيم عطية

أفقيا :

١ ـ بطل موقعة القادسية ـ صفار البيض « معكوسه » .
٢ ـ مجموعة جزر في المحيط الاطلنطى ـ تكشف ـ زواد « معكوسة » .
٣ ـ فريق كرة انجليزى ـ من الفنون ـ اداة نصب .
٤ ـ نظير ـ ثلثا كلمة حاج ـ من المعادن .
٥ ـ تليفون ـ ميناء هام في روسيا .
٦ ـ لا مفر ـ من الطيور ـ في البحر
٧ ـ جنود ـ كسب غير مشروع « معكوسة » ـ في الوجه معكوسة .
٨ ـ لفظة الم ـ من الطيور ـ فيه حروف متشابهة .
٩ ـ ساكت ـ ركل ـ الة طرب ـ لمسه .
١٠ ـ المخرج الايطالى ..... فللينى ـ اداة تخيير ـ الخليفة الاموى ... بن عبد الملك .
١١ ـ اول ظلمة الليل ـ من المشروبات الغازية .
١٢ ـ من اجزاء النبات ـ يتغيرلونها « معكوسة » ـ نوع من الاوانى .
١٣ ـ سجين حرب « معكوسة » ـ ولاية أمريكية ـ حاجز .
١٤ ـ ثلثا كلمة قوس ـ بيت الداء ـ أداة تعريف ـ يقبح .
١٥ ـ فيلم من أخراج توفيق صالح ـ حرف جر .

رأسيا :

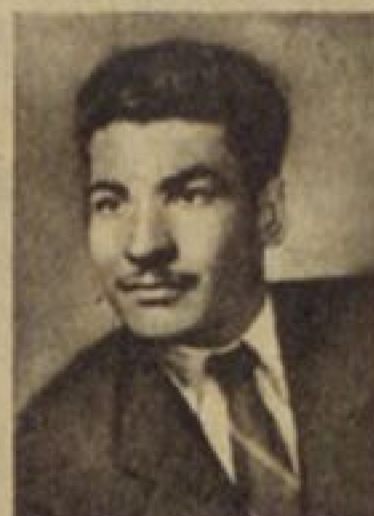
١ ـ فيلم لشكرى سرحان عن قصة لعبد الحليم عبد الله ـ ملك « بلغة أجنبية » .
٢ ـ صلب الرأى ـ اغنية لفيروز ـ جزيرة نفى اليها سعد زغلول .
٣ ـ ترأس « معكوسة » ـ جارية « معكوسة » ـ مدينة هندية .
٤ ـ ممثل أمريكى ـ نهضت .
٥ ـ عزم ـ فاد « بالانجليزية ـ معكوسة » ـ احد الاقارب .
٦ ـ سامحاً « معكوسة » ـ مخرج سينمائى مصرى ـ لف .
٧ ـ قناة في القارة الامريكية ـ ديوان لنزار قبانى .
٨ ـ بحر ـ من العلوم الدينية ـ متخلف عقليا .
٩ ـ نعم « بالفرنسية » ـ نوع من السمك ـ الأسم الاول لممثل مصرى راحل .
١٠ ـ دولة عربية ـ من الالقاب الاوربية ـ أداة تعريف .
١١ ـ من المعادن ـ نصف كلمة ادعى
١٢ ـ نوع من الشجر ـ غير لينه « معكوسة » .
١٣ ـ جسد ـ شهر قبطى ـ احدى الحواس .
١٤ ـ مطر ـ مخترع الفونوغراف .
١٥ ـ قصيدة غناها محمد عبد الوهاب .


برنده السيد احمد


سميرة حسين


حنفى سعد احمد


محمد عبد المنعم


محمود عبد الجليل

عمرو نبيل عفيفى ـ ١٩ ش التحرير ـ الدقى ـ الجيزة .

عبده على حسن الشهير بالحلبى ـ اسوان ـ الحارس ـ قهوة المعلم عباس عبد الحميد .

فاطمة عواد ابراهيم شريف ـ سمالوط المعصرة ـ ش المطار ـ ملك عبد العليم مصطفى

محمود احمد اسماعيل ـ ٤١ ش بدر الجمالى ـ امبروز ـ اسكندرية .

نجلاء يحيى محمد توفيق ـ ٣٦ ش الشيخ على محمود ـ مصر الجديدة

طارق سليمان ابراهيم ـ ١٠٦ ش ترعة جزيرة بدران ـ روض الفرج ـ القاهرة

احمد عاصم محمد على ـ ١٨٣ ش الخرطوم ـ محرم بك ـ اسكندرية

حسين كامل خيرى ـ ٤ زقاق حليم ـ ش حليم ـ بركة الفيل ـ السيدة زينب ـ القاهرة .



اليزابيث تايلور : لم تكره هوليوود ممثلة مثلما كرهتها

أسرار النجوم

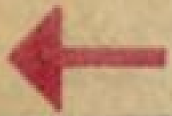
« لويلابارسون • أشهر المعلقين الصحفيين في هوليوود عاصمة السينما الامريكية •• وهناك مثل يتناقله النجوم هو : لويلا كانت دائما أول من يعرف •• تقول لويلا في مقدمة كتابها هذا أن بوب هوب كان مسافرا الى كوريا اثناء الحرب الكورية لكى يرفه عن جنود امريكا هناك وأعطوه استمارة يجب ان يملأها ببيانات منها اسم أول شخص ينقل اليه الخبر اذا حدث له حادث ، وكتب بوب هوب اسم لويلا بارسون وهو يقول : لن تغفر لى لويلا اذا عرف أحد قبلها •• »

ما أكثر هؤلاء الذين يكسبون شهرتهم ، بل وعيشهم فى أحيان كثيرة ، من الكتابة عن النجوم •• بل ما أكثر النجوم الذين صنعتهم وتصنعهم هوليوود عاصمة السينما الامريكية وتقدمهم لرواد السينما فى العالم •• والكتابة عن نجوم هوليوود بالذات، تلقى داخل أمريكا وخارجها رواجا لا حدود له•• وهى في أحيان كثيرة تأخذ طابعا مثيرا وأسلوبا خاصا يعتمد على التنافس فى الحصول على أدق الاسرار الشخصية فى حياة المشاهير ،بل تكاد تكون هذه هى الصفة الغالبة عليها •• ويصبح أشهر الصحفيين فى مدينة النجوم من يحصل أولا على فضائحهم وتصرفاتهم الشاذة وأسرارهم الشخصية •• والمجلات الفنية مثل « سرى جدا » وغيرها تملأ صفحاتها بهذه الفضائح والصحف اليومية فى هوليوود تختار دائما أشهر كتاب الفضائح لتخصص باسمه عمودا يختلف اسمه مرة فاذا هو « همسات » ومرة أخرى « تحت القبعة » والموضوع لايحتاج الى شرح •• وأشهر هؤلاء جميعا لويلا بارسون

• حجرة الاسرار •

تقطن لويلا بيتا فى بيفرلى هيلز بين بيوت النجوم الذين تتخذهم مادة لكتابتها، وتتحدث طوال فصل كامل من كتابها عن حجرة مكتبتها وجدرانها التى وعت وحفظت الكثير من أسرار زوارها من المشاهير ، تقول لويلا :

– تطل حجرة مكتبتى على حديقتى التى تسطع فيها الشمس دائما وتزهر الورود معظم فصول السنة فى جو كاليفورنيا التى تقع فى المنطقة الحارة •• وفى هذه الحجرة سمعت الكثير حتى أصبحت حجرة الاسرار •• ففيها منذ سنوات عديدة **اعترفت لى كارول لومبارد بحبها لكلارك جيبل** ، وعزمها على الزواج منه ، **وأخبرتنى بربارا** هاتون وحمرة الخجل تعلو وجهها بخطبتها لكارى جرانت .. وجاء شارلى شابلن لكى يحدثنى عن مشروعاته السرية ، ولم يثق بالجدران ، فاصر على أن اصطحبه الى حجرة مخدعى واغلق الباب والنوافذ ثم اعترف لى انه سيتزوج اونا اونيل الابنة الصغرى للكاتب المسرحى الكبير يوجين اونيل • ثم حرص على أن ينتزع منى وعدا بالا أكتب القصة قبل أن يغادر هوليوود الى سانتا بربارا مع عروسه •• وبعد هذا بجيل كامل تكررت القصة ، ووقف أمامى شاب خجول ليقول لى انه ينوى الزواج من نانسى •• لم يكن هذا الشاب غير **تومى ساندز** ، ولم تكن نانسى الا ابنة فرانك سيناترا •• أسماء كثيرة وذكريات متعددة •• لقد كنت أول من عرف أن كلارك جيبل وهو فى الستين ، وقبل أن يموت بشهور قليلة سيصبح أبا للمرة الاولى فى حياته •• وكانت زيجاته الاربع الاولى لم تثمر أطفالا وعندما تحدثت معه وهو يصور آخر أفلامه « المحترفون » أمام **مارلين مونرو** فى مدينة رينو ، أصر هو وزوجته الخامسة كاى ويليامز أن أكون اشبينة للطفل عندما يولد وقد اختار له كلارك اسم « جون كلارك جيبل » ولسوء الحظ مات كلارك قبل أن يولد الطفل ، وكنت أول من سمع أن **جارى كوبر** ليس امامه الا شهورا معدودة ثم يقضى عليه السرطان ورغم هذا كان شجاعا رائعا وهو يستمر فى حياته بنفس الحماس المأثور عنه •• وعندما قررت **لانا تيرنر** أن تتزوج من الشاب الوسيم فرد ماى جاءت لترانى ، وكنت أعرفها منذ اليوم الاول الذى وضعت فيه قدمها فى هوليوود وأعرف الكثير عن زيجاتها المتعددة وغرامياتها وقصص طلاقها وحادثة





مارلين مونرو : لم تكن تصدق أبدا انها ستشتهر

● شارلى شابلن أدخلنى مخدعى وأغلق النوافذ ليقول لى : سأتزوج أونا أونيل !
● سألت كلارك جيبل : هل تتزوج جريس كيلى فقال : إنها طفلة !
● مارلين مونرو آمنت بالفشل فى الحب والعمل والحياة !
● لعنونى عندما نشرت فضيحة أنجريد برجمان وروسيللينى !

كتاب اخترناه لك

ابنتها شيريل وجونى ستامبناتو.. كانت لانا دائما كهوليوود نفسها .. براقة قادرة على أن تستعيد نفسها من جديد .

● الملاك الساقط ●

عشرات القصص ، والذكريات والمواقف يتضمنها كتاب لويلا بارسون .. واسماء اكثرها ذات بريق وشهرة واسعة .. **جريس كيلى وقد ظهرت لاول مرة امام كلارك جيبل فى فيلم «موجامبو» الذى صورت احداثه فى افريقيا ، وربطت بين جريس وكلارك صداقة اعتبرها البعض بداية لقصة حب وبداية لزواج جديد ، ولكن كلارك جيبل يضحك ليقول للويلا وهى تسأله : « انها مازالت طفلة .. » وريتا هيوارث** وزواجها الملكى من **على خان** .. لقد قبل قدميها وهم يزفونها اليه .. **ومارلون براندو** الذى لا يحبه احد فى هوليوود ، ولاحتى لويلا ، لانه هو أيضا لا يحب هوليوود ، **وجوان كراوفورد** التى اضطرت الى العودة للتمثيل بسبب الفقر رغم أنها كانت زوجة **للمليونير الفريد ستيل** ، وكانت مفلسة بعد موته وعندما اتصلت بها لويلا تسألها ان كانت عودتها الى السينما بسبب الافلاس، راحت جوان تتحدث ونحيبها يختلط بالكلمات الاسفة التى تخرج من فمها .. قالت جوان للويلا ان زوجها لم يترك وراءه غير الديون .. وكتبت لويلا القصة واذا جوان تثور غاضبة وتدفع بمحاميها الى رفع دعوى تعويض .. وكانت جوان تعمل فى فيلم « افضل ما فى الحياة » لشركة فوكس ، واتصل مدير دعاية الشركة بلويلا ليقول لها انه واثق تماما من ان كل كلمة كتبتها صحيحة وأن احد مساعديه كان فى حجرة الماكياج وسمع حديث جوان معها كلمة كلمة .. واضطرت جوان ان تسحب الدعوى عندما علمت بالقصة .. **وانجريد برجمان** وغرامها الشهير بالمخرج الايطالى **روبرتو روسيلليني** .. تقول لويلا :

ــ بعد ان مثلت **انجريد برجمان** دور « جان دارك » أصبحت قديسة هوليوود .. أصبحت بدون منازع نجمة النجوم فى هوليوود ، ورغم هذا فقد كانت تعيسة ، وفى الوقت نفسه كان **روبرتو روسيلليني** قد دخل حياتها .. كان قد حقق شهرة عريضة بعد الحرب بفيلمه «مدينة مفتوحة» ، وعندما رأت انجريد الفيلم كتبت له رسالة اعجاب وانهتها بقولها أنها لن تتردد فى العمل معه اذا وجد لها دورا مناسبا .. وجاء الى هوليوود وأصبح ضيفا عليها وعلى زوجها الطبيب **بيتر لندستورم** ، وعندما بدأت أسمع الهمسات من أن انجريد قد أغرمت به لم أصدقها ودهشت عندما قيل لى انها ستذهب الى ايطاليا لتمثل معه .. وكانت النتائج مذهلة ..

انتهى زواج انجريد وبدأت تسعى للحصول على حريتها .. القديسة أصبحت خاطئة .. وذات ليلة كنت أذيع برنامجى الاذاعى عندما تسلمت رسالة من شخص أعرف انه قريب من انجريد .. رجل أعمال يتنقل بين أمريكا وايطاليا، وذهبت أتحدث اليه وفوجئت بقوله:

« لويلا .. انجريد حامل » .. وسألته : لماذا لم تقل لى هذا الخبر وأنا على الهواء ؟ (فأجاب: لانى أعتقد أنه من الافضل أن ينشر فى الصفحات الاولى . وكتبت القصة تحت عنوان «انجريد بيرجمان تلد طفلها من روسيلليني بعد ثلاثة شهور » وأحدثت القصة دويا هائلا ، فما أكثر الذين تباروا فى تكذيبها من كتاب الصحف وما أكثر الذين حاولوا ايذائى بسببها ولكنى كنت على حق



جين بيترز : تزوجها هيوارد هيوز

● رجل لا يسمع كلمة لا ●

وتتوقف لويلا عند شخصية مثيرة فى عالم هوليوود **هيوارد هيوز** ، المليونير الذى قدرت ثروته بمبلغ ١٦٥ مليونا من الدولارات ،وارتبط اسمه بقائمة كبيرة من الجميلات بينهن **جين هارلو وكاترين هيبورن وجنجر روجرز واليزابيث تايلور وآفا جاردنر** .. وتروى لويلا كيف اتصل بها ذات صباح ليقول لها: **«ساتزوج جين بيترز»** ..وتسأله:

« كيف أقنعتك جين ؟ ! » ويرد :

« لانها لا تعبأ بملايينى وتفكر بنفس الطريقة التى أفكر بها وتهتم بنفس الأشياء التى أهتم بها » وتعود لويلا تسأل : « هل اكتب هذا؟ » فيجيب : « لا .. اكتبى اننا تزوجنا » .. ولقد كان هيوارد هيوز الرجل الوحيد بين الرجال الذين لا يستطيع احد فى هوليوود أن يقول له : لا . لقد اشترى مرة شركة أفلام باستوديوهاتها لكى تتمكن احدى الجميلات من صديقاته من التمثيل ، ثم صفى الشركة بعد أن انتهت صداقته بها ..

● سندريللا المترددة ●

وتكتب لويلا عن **مارلين مونرو**

ــ سندريللا ، التى كانت تؤمن دائما بأن منتصف الليل ــ موعد انتهاء الاسطورة ــ يمكن أن يأتى فى أى لحظة من لحظات النهار أو الليل ، ولم تكن تؤمن بماتروية الجدات ، ولهذا السبب كنت **اعتقد انها لن تدرك أبدا ما تريده، بل كانت تؤمن بالفشل الدائم كصفة شخصية فى الحب والعمل والحياة** .. ولست بهذا احقر مارلين ، بل لا شك انها ابرز **شخصية سينمائية عرفها هذا الجيل** .. كتبت لى **كلارابو** عنها **تقول**: « ليست اليزابيث تايلور، وليست بريجيت باردو ، ولكن مارلين مونرو فقط هى التى تملأ عينى .. انها وجين هارلو فقط المرأتان اللتان تملكان جاذبية الجسد التى قال الناس يوما أننى ملكتها على الشاشة » .. كيف كانت مارلين ؟! كانت فى الاخبار المنشورة أكبر منها على الشاشة ، كان حبر الطباعة موجودا من أجلها وكانت موجودة من أجله ، وكانت تتصيد الخيال دائما .. ولكنها لم تكن تصدق ابدا ــ حتى فى عنفوان شهرتها ومجدها ــ انها شىء يتوقف عنده الناس أو يتعلقون به

●

ما أكثر ما سمعت لويلا بارسون فى غابة النجوم التى يسمونها هوليوود .. وعندما تكتب عن **اليزابيث تايلور** قائلة : « **تجمع** كل ما فى هيلين بطلة مأساة طروادة وكليوباترا ومدام دوبارى **.. جميلة دائما ولكن جمالها كان سبب تعاستها كما كان سبب شهرتها ، وما أكثر ما لعنت وما أكثر ما اطريت** .. ان ليز هى اول شخصية تكرهها هوليوود ، بل تكرهها أمريكا كلها »

كلارك جيبل وكاى وليامز زوجته الخامسة



انجريد : علاقة محرمة بروسيلليني



قال الراوي



يقدمه : فرفور

فيلم الموسم وكل موسم
ربنا ينتقم منك يا بعيد

الحكاية مثل افلام « السيما » بالتمام والكمال .. وقبل عرض الفيلم لابد من مقطوعة موسيقية تسبق المقدمة .. وترى بم .. ترى بم .. ترللم .. ترللم .. ويسر شركة افلام « التلقيحة » ان تقدم فيلم الموسم « ربنا ينتقم منك يابعيد » دراما عجيبة .. دراما رهيبة .. دراما مصيبة .. حاجة كدة تقطع القلب ! .. ثم تظهر اسماء الممثلين بطولة فلان الفلانى وفلانة الفلانية ..

ملحـوظة : لابد من ذكر مواصفات البطل والبطلة .. والبطل يعمل فى وظيفة مخرج بمسرح العرائس .. « كفاية قوى كده » ! .. والبطلة ممثلة الفرق الخاصة بالاضافة الى انها جامعية قديمة وخريجة كلية الاداب وبالتحديد قسم اللغة الانجليزية لذلك تجدها عندالكلام تصاب بعملية « اعوجاج » فى لسانها وكلمة لطيف تنطقها « لتيف » وكلمة البدنجان المخلل » تنطقها « البتنكان المكلل » .. وهكذا كل الكلام عندها من هذا النوع ! ..

والمهم ..

يبدأ الفيلم بموسيقى التانجو الخفيفة فى احدى الشقق المطلة على النيل والمناسبة حفل عيد ميلاد احد الاصدقاء .. ويظهر على الشاشة وجه صاحبتنا اياها تسأل احدى الصديقات بعد ان وقع نظرها بالصدفة على بطل الفيلم .. ويدور الحوار التالى ..

— مين الجدع « اللتيف » الامور اللى واقف هناك ده ياشيرى ؟! ..

وترد عليها شيرى فى همس : دا جدع مخرج انما ولد « فوكس » ! ..

ملحوظة : كلمة « فوكس » بالانجليزى معناها ثعلب « مش تتعلموا لغات بقى » ! ..

— هيئة بتاعة بيعجبنى . نظراته .. ابتساماته .. شياكته .. كله على بعضه .. اهو ده بقى الراجل « الكمبليت » اللى باتمنى اتجوزه ! ..

— مادام الحكاية كده ماعنديش مانع أعرفكم على بعض .. « تخطو الصديقة بعض الخطوات تجاه بطل الفيلم فى الوقت الذى تتابع فيه الكاميرا نظرات الممثلة تجاه البطل وحتى تصل الصديقة الى البطل اياه .. وعلى طريقة ستات نادى الجزيرة وهليوبوليس قامت بتادية الواجب وقدمت الاثنين لبعضهما .. ثم « كلوز آب » على الصديقة وهى تقول لهما .. فرصة سعيدة عن اذنكم بقى ! »

المشهد الثانى ..

ليل خارجى على كورنيش النيل والبطلة تمسك فى يدها « كوز » درة بينما البطل مشغول عند بائع ترمس ليشترى لها ايضا « قرطاس » .. وموسيقى خفيفة تصاحب الحوار الذى يدور بين الاثنين .. وشيكابم .. شيكابم .. تيكا . لم .. **وفجاة نسمع اغنية من البطلة تصف فيها للبطل شعورها .. « وكان يوم الهنا .. كان يوم المنى » ..**

يقاطعها البطل قائلا فى لهجة غنائية : ايه هو اليوم ده يا عنيه ! ..

تواصل البطلة الغناء : كان يوم ما حبيتك .. ترى بم .. دا كان يوم المنى « ترى لم » !

.. بعدها تنتهى الاغنية ونشاهد الاثنين وهما يمسكان كل بيد الاخر ويدعوان فى نفس واحد .. « يارب يدوم الحب ده على طول » ! ..

المشهد الثالث ..

نهار داخلى فى شقة بطل الفيلم نشاهد فيه الممثلة اياها وهى تستيقظ من النوم قائلة للبطل « خلاص ياحبيبى وافقت على انى اعيش معاك زى اى واحده صديقة .. بس لازم تعرف بأن الحكاية دى مؤقتة .. يعنى لغاية ظروفك المالية ماتتصلح ونتجوز طوالى .. .

يرد عليها البطل فى خبث : طوالى ياحياتى وكمان « على ودنه » .. ويقبلها ثم ينهض ليرتدى ملابسه ويذهب الى عمله .. « وهكذا تدور بعد ذلك حوادث الفيلم فى نفس الشقة اياها وايضا بنفس الحوار القديم الذى هو من نوع « خلاص ياحبيبى وافقت على أننى اعيش معاك زى اى واحدة صديقة » وحتى المشهد الرابع وفيه نشاهد البطل فى عمله وقد جلس بعيدا عن كل الناس وراح يفكر وهو يضع اصبعه — بناء على اوامر المخرج — على جبينه فى الوقت نفسه راح يتحدث الى روحه « انا زهقت منها خلاص .. بس اقول لها ايه ؟ .. دى عندها امل انى اتجوزها .. مش ممكن » ! .. « يقاطع نفسه وهو يبتسم » بس لقيتها .. عندى فكرة هايلة اقول لها انى مسافر بيروت .. رايح اشتغل هناك مثلا .. « بعدها ياخد ديل بنطلونه فى أسنانه وهات يا جرى حتى باب شقته .. ويدق جرس الباب فتفتح له البطلة .. تستقبله « بالحضن » فيدفعها بعيدا عنه حتى تقع على الارض .. موسيقى تصويرية تقول بم . بم . بم .. تنهض وهى تقول له .. فيه ايه يامحسن ؟!

ملحوظة : معظم الاسماء التى تطلق على ابطال افلام هذه الايام دائما اسم محسن ! .

يرد عليها محسن قائلا وهو لا يستطيع اخفاء شعوره .. انا خلاص زهقت .. ماقدرش ! ..

تصرخ البطلة فى وجهه .. زهقت من مين يامحسن .. منى انا .. يا لهووى ! ..

يحاول محسن اصلاح الموقف والموسيقى التصويرية لا تزال « تزعق » .. وبم .. بم .. بم .. ابدا يافلانه انا مش زهقان منك .. انا زهقان من قلة الشغل .. مافيش شغل .. معنى كده ان ظروفى عمرها ما تتصلح ابدا .. ومعنى كده اننا مش حنجوز .. للذلك قررت انى اسافر بلدتانى ..

— وناوى تغيب يا محسن ..

— سنة او ثلاثة لغاية ظروفى ما تتصلح ..

— وانا ؟! .

— ماعنديش فكرة .. « الموسيقى التصويرية لا تزال تزعق » بام بام . بوم .. بوم ! .. بينما البطلة تسير فى الشقة وهى تبكى فى الوقت الذى يقول لها البطل : عاوزك تحضرى لى « الشنط » بتاعتى .. رايح مشوار صغير وراجع تانى ..

البطلة ترد فى خبث وهى تقول له : حاضر ! ..

المشهد الخامس والاخير

ونشاهد فيه الممثلة وهى تتجه الى دولاب ملابس البطل وقد قررت فى نيتها شيئا .. تصاحبها فى ذلك موسيقى صاخبة تقول تك .. تك . تك حتى تصل الى المطبخ .. الكاميرا هنا تتابع نظراتها حتى تعثر على « مقص » .. تبتسم وكأنها عثرت على خاتم سليمان .. تأخذه وهى تجرى ناحية دولاب البطل .. بعدها تقوم بتمزيق كل ملابسه حتة حتة حتى تتحول جميعها الى « هراديب » .. بينما الممثلة تغادر الشقة وعلى الباب تتجه نظراتها الى السماء وهى تدعو عليه .. « ربنا ينتقم منك يا بعيد .. روح » ! .. السماء تبرق .. والرعد .. ويتساقط المطر بما معناه ان المخرج يريد ان يقول ان البطلة لاتزال فى ثورتها .. بم . بم طرم . طرم . « النهاية » ! ..

اخبار الفنانين فى الحر

● **مريم فخر الدين** تقضى فترة الظهيرة فى حمام السباحة بفندق هيلتون .. الطريف انها تصر على وضع النظارة فوق عينيها حتى وهى فى الحمام ! ..

● **ميرفت امين** تمت خطبتها فى الاسبوع الماضى على البلاج .. العريس اسمه « جلال » ويعمل فى مهنة المحاماة .. حضر حفل الخطبة اصدقاء الطرفين من المصيفين .

● **نجاح سلام** قررت كما يقولون فى الامثال الشعبية ان تضرب عصفورين بحجر ستسافر الى الاسكندرية فى الاسبوع القادم لقضاء الصيف وايضا للعمل فقد تعاقدت على الغناء فى احد الملاهى الليلية هناك .

●من غير تكليف●

● انا خجولة جدا .. ما اقدرش ألبس فستان مبنى جيب ! ..
سهير البابلى

● كله الا الحب دا مالوش امان
صفاء ابو السعود

● مافيش ورايا حاجة غيرانى يالعب « الطاولة » كل يوم .
حسن الصيفى

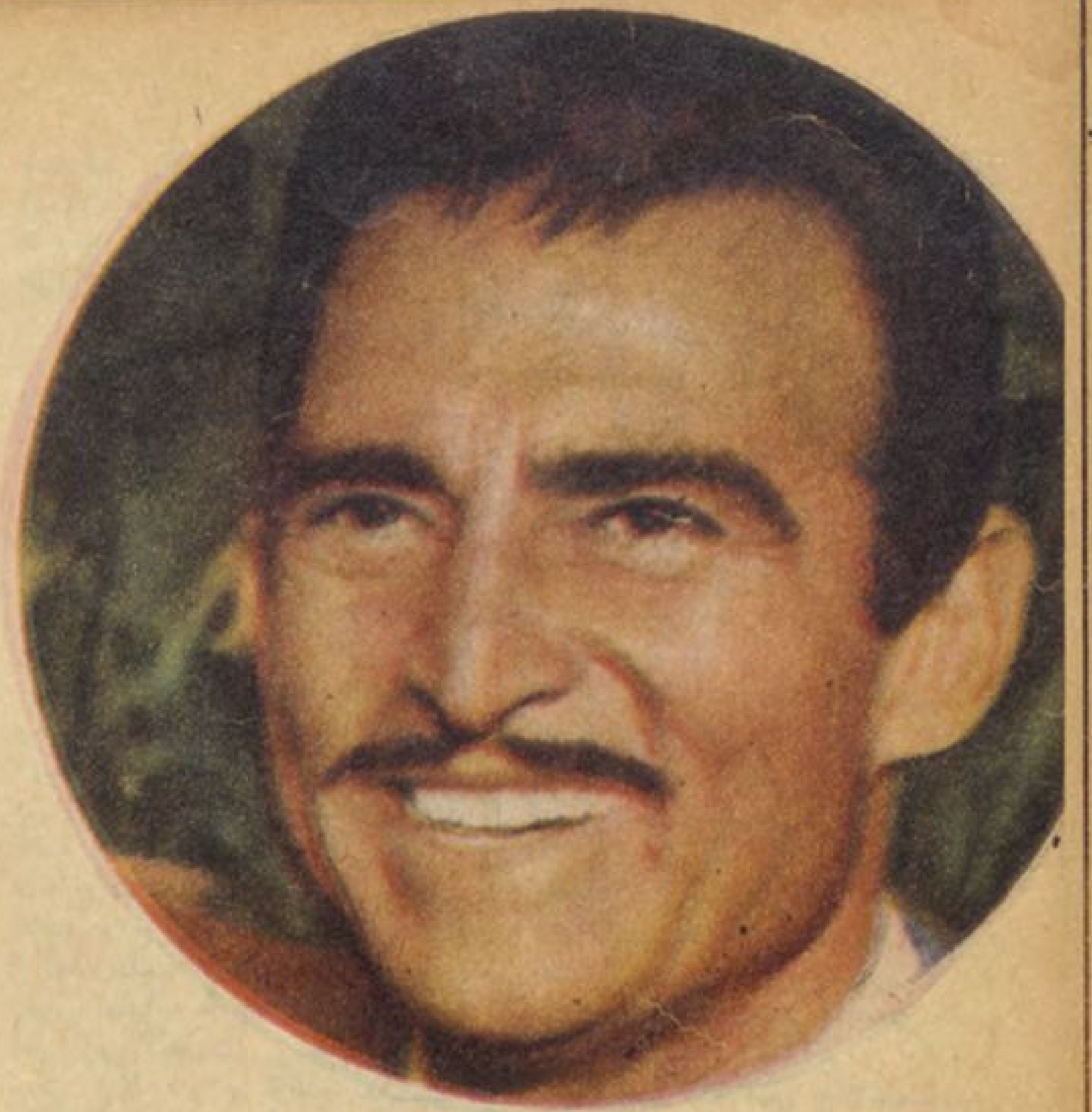
● ما تسالنيش عن نوع الكتب اللى باقراها .. فى الصيف باهتم « بالمايوهات » وبس ! ..
نادية الجندى

● لسة ماخدتش فرصتى فى السينما بتاعة الارض .. يمكن الاقيها فى سينما القمر مثلا ؟ ..
هالة فاخر

● عبد المنعم ابراهيم فنان وكوميديان .. مافيش بعد كده ! ..
ابو بكر عزت



سهير البابلى — ابوبكر عزت — هالة فاخر



احمد مظهر .. يعود للاخراج من جديد

أخطر قرار في حياة أحمد مظهر

تحقيق: عائشة صالح

● قريبا .. سأبدأ فى اخراج فيلمى الثالث .!!

● اقول لكم .. لماذا أكتب قصص افلامى بنفسى !!!

● والدتى اعادتنى لهواية الشطرنج من جديد !!



ايمان وريهام : يعطيهما مظهر كل وقته

● مثلت اخيرا دورا جديدا . عن الرجل الذى تقوم حياته على الارقام ، حياته جدول ضرب . يؤمن بانه يستطيع شراء اى شىء فى الحياة .. مادام يملك المال فانه بالمال يملك كل ما فى الحياة وبعد ان كافح حتى نجح فى عمله اصبح مثالا لكل عصامى يبدأ من لا شىء ويحقق درجة كبيرة من النجاح .. اتجه الى الزواج .. يريد زوجة .. مستعد لدفع الثمن .. والثمن عنده دائما مال وقد وجد الزوجة التى دفع لها المال وتزوجها .. ولكن الذى يشترى بالمال هو الجسد فقط . أما عواطف الانسان فانها شىء اخر .. فان الزوجة تعطيه ما اشتراه بماله من كيانها . اما عواطفها فترى انها ليست ضمن الصفقة ومن حقها عندما شعرت بالظمأ ان تستجيب للحب عندما غزا قلبها ..

الدور جديد وكنت سعيدا به وانا امثله فى فيلم «الحب والثمن» الذى يخرجه وينتجه عبد الرحمن الخميسى .. واشترك فى التمثيل زيزى البدراوى ، صلاح السعدنى وابراهيم خان .

● سأعود الى الانتاج

السينمائى . ثالث أفلامى أستعد به الان . وهو فى دور التحضير والاعداد اسمه « الراهب » قصة عن رجل مسيحى . يعيش حياته كما يريد .. وفجأة يستيقظ فيه الضمير يرى أنه ضل الطريق الصحيح .. ويبحث عن نفسه .. فيعود الى الله . وتنتهى بهالحياة الى دخول الدير

● **توبة لن اخضع للمؤسسة فى اى انتاج لى .. مهما اعطتنى من مساعدات فلن اقبل شروطا لا باس طبعا من ان نتعاون اذا لم تفرض على شروطا .. فان خضوعى فى الاستوديو وفى الفيلم الخام وفى التوزيع هو الذى يهوى بالفيلم .. اذا قبلت أن أصور فى الاستديو وأن تعطينى الفيلم الخام والا تتحكم فى توزيع الفيلم**

فاننى أعمل ، واشكرها ايضا .. أما اذا كان لابد من شروط فاننى أفضل أن يكون فيلمى حرا . أصوره ولو فى البيوت والشوارع وأستورد الفيلم الخام هذا أفضل لى .. واننى فى انتظار الموزع الذى لا دخل له بالمؤسسة ولن اترك لاحد أن يتحكم فى دعاية الفيلم . ستكون الدعاية كما أريد أنا . عملى لن يتحكم فيه أحد سأتحكم فيه وحدى ..

● فيلمى السابق واجهت فيه متاعب كثيرة . كان أيضا من انتاجى ولكن بشروط المؤسسة . أقصد فيلم « نفوس حائرة » .

هل كان الفيلم فاشلا؟. نسأل يوسف فرانسيس .. قال يوسف فرانسيس .. بعد أن شاهد الفيلم ، هذا الفيلم لازم يتعرض فى أوربا ..

ونسأل أحمد خورشيد .. واحمد كامل مرسى . لقد قال كل منهما كلاما رائعا عن الفيلم .

وهنا نعرف أيضا انهما دخلا الفيلم صدفة .. كانا فى الطريق ليس لديهما شىء محدد . فقالا ندخل الفيلم لنرى ماذا يفعل هذا الرجل . يقصدان أحمد مظهر

انهما لم يقررا منذ خرجا من بيتهما انهما سيدخلان الفيلم . لأن الدعاية لم تكن كافية .

مع أن الافيشات كانت تحفة . الا أن شيئا قد حدث فقد حدد وقت لعرض الفيلم . واختيرت لسينما كايرو .. وبدأت حملة الدعاية حول هذا ثم توقفت الحملة فترة بسبب سفرى الى لبنان .

فجأة وصلتنى برقية بأن عرض الفيلم قد تقدم عن موعده وتغيرت دار السينما التى سيعرض فيها .. قالوا سيعرض الفيلم فى الاسبوع القادم بسينما ديانا بناء على رغبتك ..

لم تكن هذه رغبتى طبعا .. ولكننى عدت بسرعة لاحاول عمل أى شىء .. وبدأت الدعاية من جديد .. ولكن الوقت ضيق ولا يكفى ..

● **أما «الضوء الخافت» فكان أحسن حظا . عرض فى سينما مترو وحقق نجاحا رغم أن لدينا مشكلتين عانيت منهما فى هذا الفيلم . لقد غطى الفيلم تكاليفه ، فهو ناجح تجاريا . كما ان عددا من النقاد الفنيين قالوا عنه كلاما ممتازا .**

والمشكلة الاولى متصلة بهذه النقطة ، فاننى ما أن بدأت الفيلم حتى انهالت حملة هجوم خطيرة على من كبار الصحفيين . لو أن ما يقال موضوعيا لكان الامر مقبولا . ولكن كان من غير المتخصصين . كان كلامهم انطباعات مشحونة بالانفعال .. وتنتهى دائما بتأنيب لى على أنى كاتب قصة الفيلم ..

فلماذا لا تقول نقدا موضوعيا ، ولماذا هذا الانفعال — ولماذا العتاب عندما اكتب قصص افلامى ؟.

وتألمت لهذه الحملة ، لاننى اعرف ان وراءها تحريضا ، وانها لم تكن خالصة لوجه الفن .

والمشكلة الثانية أننا فى التوزيع لا نعرف هذا الفن . التوزيع يحتاج الى ذكاء خاص ، التوزيع فن وتجارة . أما عندنا فلا هو فن ولا هو تجارة .. مثلا نبحث عن الافلام المعروضة فى وقت واحد فنجدها فى كثير من الاحيان تدور حول موضوع واحد .. أو لممثلة واحده ..

الاثر الذى يصاب به المتفرج ليس فى صالح السينما .. يزهق .. يقرف ، يفقد حبه للسينما عندنا ، خصوصا اذا تجسدت المشكلة عندما يضاف اليها افتقار الصدق فى الدعاية لافلامنا ..

● **أقول لكم لماذا اكتب قصص افلامى ؟. حتى الان انتجت فيلمين والثالث هو الذى استعد له الان . كلها مثلا من تأليفى ..**

السبب أننى أخرج أفلامى بنفسى ، مع أن الاخراج ليس مهنتى الاساسية لو أنه مهنتى الاساسية لاختلف الامر ، فربما كنت اخرج قصصا وسيناريوهات يكتبها غيرى .. الفرق اننى بحاجة الى ان اخرج الحدث الذى اشعر به .. وأعرضه بالزاوية التى أجيد اخراجها ، واضع فيه اللمسة الفنيه التى اشعر بها — اننى اريد أن أقدم عملا أعرضه وأشعر به — لهذا اكتب ما اعرف عن نفسى اننى استطيع اخراجه باجاده

بينما المخرج الذى اختار الاخراج مهنة له ، وتمرس عليها يستطيع ان يقدم الوانا مختلفة وكثيرة من القصص فى افلامه

● مرشح أيضا لتمثيل فيلمين « **لمسة حنان** » سيناريو محمود توفيق مقتبس عن قصة د. هـ . **لورانس « ليدى تشارلى »** يخرجه حسين حلمى المهندس . والفيلم الثانى « **الرجل الصغير** » مرشح لتمثيله أمام نادية لطفى .. ينتجه رمسيس نجيب ويخرجه أحمد بدرخان .. أذا تم التعاقد على الفيلم فسنسافر الى تركيا لتصوير الفيلم هناك ..

● وقت الفراغ كله ملك لبيتى .. بطبيعتى ملتصق بالبيت . احب اذا لم يكن لدى عمل ان اكون بين أولادى . حتى أصدقائى أفضل ان التقى بهم فى بيتى .. أسافر أحيانا الى بلدى لوقت قصير أقضيه مع الخيول ..

● **والدتى أعادتنى الى هواية الشطرنج . أننى اجيد اللعبة منذ دراستى فى الكلية الحربية . ولكنى تشاغلت عنها مدة ، فلما مرضت والدتى كانت تجد تسلية عن مرضها عندما تلعب الشطرنج معى ، ووجدتنى أعود الى هذه اللعبة من جديد ..**

وقالت ايمان وريهام انهما تريدان مشاهدة فيلم «**مائة بندقية وامرأة**» فذهبت معهما لمشاهدة الفيلم . انها تسلية صبيانية مع الاولاد .. أما الفيلم الذى ناقشته بينى وبين نفسى فهو أوديسا الفضاء أن كاتب القصة لم يعجبنى . القصة تدور حول العقل الاليكترونى ، عن الانسان الميكانيكى فى الفيلم تصوير وابهار .. ولكن لماذا جعل الانسان الميكانيكى مثل الانسان العادى ، له عواطف تتحكم فيه .. وتسيطر على عقله . الفيلم من اخراج وانتاج ستانلى كوبريك . وربما هو كاتب القصة أيضا ..

الكلمة فى محلها!

لم يعد محتملا ان تجلس امام الميكروفون ثم تبدأ فى الثرثرة . ان الايقاع السريع الذى يحكم حياة الناس اليوم يدفع بالحياة كلها فى خطوات سريعة . فانك تجرى لتصل الى هدف . والذى يجرى لم يعد لديه الفرصة لكي يقول كلاما مكررا . او يتكلم ببطء ، او يلف ويدور حول الفكرة التى يريد ان يقولها .

ان المتحدث يجرى .. والمستمع يجرى .. لان العصر الحديث كله يجرى من حولنا .. وهذا يفرض على المتحدث فى الاذاعة ان يكون مع عصره ، يجرى بايقاع سريع فى كلماته وفى افكاره ، وفى اختياره لكل ما يقدمه ..

وقد انتشر هذا حتى دخل فى اكثر ميادين النشاط الفنى .. من القواعد الاساسية مثلا لكتابة المسرحية ان الكلمة التى لا تقدم خطوة الى الامام يجب ان تحذف من المسرحية لان المشاهد لم يعد يحتمل التكرار ، ولا الثرثرة ، ولا المقدمات الطويلة ، يريد ان يدخل الى موضوعه ، ويناقشه بوضوح ، وبتركيز ، يريد ان يتعاطى الفكر والفن فى برشامة ، كما يتعاطى الحياة فى برشامة ..

ومثل هذا يحدث فى العمل التليفزيونى ، والسينمائى ... كل كلمة لا تقدم خطوة الى الامام يجب ان تحذف ، مهما كانت ذات قيمة فى حد ذاتها .. المهم ما هو مكانها داخل العمل الفنى ، وارتباطها بالهدف الذى يريد ان يصل اليه ..

واكثر الناس حاجة الى تطبيق هذا المبدأ عليه هو المتحدث الاذاعى ، سواء فى حديث فردى ، او فى حوار مع المذيع ، او فى ندوة ، او فى تمثيلية ..

ان كل كلمة لا تقدم خطوة الى الامام ، اى تقترب به من هدفه يجب ان تحذف .. ويسبق هذا بالطبع ان يكون الهدف قد تحدد بوضوح وتركيز فى خيال المتحدث حتى يعرف بالضبط ماذا يريد ان يقول للمستمع .. لتتاح الفرصة امام المستمع لكى يعرف ماذا يريد المتحدث الاذاعى ان يقول بالضبط

طه قابيل

« كثر الكلام حول الفنان محمد عبدالمطلب . وكل الذين تحدثوا .. لم يكن ما يحملونه سوى الحب . انهم جميعا .. يقولون : لماذا تحول عبد المطلب الى صاحب كباريه ؟ »

لماذا اصبح "طلب" صاحب كباريه؟



محمد عبد المطلب .. داخل صالة « المحل » كما يسميه أو «الكباريه» كما يطلق عليه الاخرون

تصوير : غباشي الصباغ

ما يسمونه "كباريه" .. أسميه أنا محل .. وأنا أغني في محل .. !
محمد عبدالمطلب

من هو محمد عبد المطلب ؟

ـ **هو** : مطرب كبير يحمل تاريخا غنائيا معروفا ، ويمثل لونا فى الغناء له شعبيته وجمهوره .. ويمثل اداء لم يستطع احد ان يأخذه .. او يسمو فيه .

ـ **هو** : فنان .. أعترفت به الدولة بين فنانيها الكبار ، فكرمته ، بأن قلدته وساما .. هو جائزة الدولة .. لما بذله فى حقل الفن من جهود .

ويعني : رجلا .. حج الى بيت الله الحرام .. فتطهر من معاصيه ، وطلب المغفرة فنالها .. وعاد انسانا جديدا . بلا ذنوب . طريقه هو الجنة .

● **ولكن .. ماذا تعني صورة الكباريه ؟**

ـ **تعني** : رجلا بلا تاريخ فني خصب، اخذ الملهى الليلى موردا لرزقه .

ـ **وتعني** : مكانا يؤمه الذين لا يتذوقون الغناء ..

صورتان ، متناقضتان اشد

ما يكون التناقض . لا يمكن ربطهما برباط . ولا يمكن مد خط يصل بينهما . وهذه وجهة نظر .. لا اهاجم فيها فنانا مثل عبد المطلب . لانه فنان نعتز به فعلا . ولكنى فقط .. ارسم الصورة ، بموضوعية

عبد المطلب يقول :

● انا فنان . وليس على الفنان اى حرج !.. فى اى عمل فنى . وهذا العمل الذى يسمونه « كباريه » .. انا اسميه «محل» مايقولونه كلام فارغ . انا عملت محل من احسن المحلات . فى شارع الهرم . درجة اولى . ويؤمه احسن ناس .. سواء من المصريين او العرب . وهو عمل لا يشين محمد عبد المطلب .. لانى محمد عبد المطلب . وساظل كما انا

— ماذا يريدون منى ؟ انا راض ومقتنع بما فعلت . هل حدث ان مددت يدى لاحد اطلب احسانا او معونة ؟ هل تقدمت لاحدى النقابات الفنية ، اطلب سلفة ، او منحة ؟ ولاننى صادق ، انشات هذا المحل . لم اكذب فى حياتى مرة . لا على احد .. ولا على نفسى . ولانى لم اكذب على نفسى .. اقمت هذا المحل . والذين يهاجموننى ، يتمنون ان يفعلوا مافعلت . وان يكون لهم مثل هذا المحل !.

— ما افعله .. انا حر فيه . هذا تصرفى الشخصى . وانا مسئول امام الله فيما افعل . ولاننى لا اعصى الله .. فدائما بينى وبينه عمار . ولذلك .. لم احتج لانسان يوما .

— دافعى الى هذا العمل .. مزاجى . اغنى فى ملكى . زمان .. كنت اغنى فى « الكباريهات » .. ولم يغضب احد . لماذا غضبوا الان !! هل هذه اول مرة اغنى فيها فى محلات ؟!

— اعمل فى بلدى .. ولا استطيع ان اهرب فنى واسافر لابيعه فى اى بلد عربى ، ثم اختفى لمنه هناك . المنطقة العربية ملكى .. فلى فيها جمهور عريض لكنى لا استطيع ان افعل .. مايفعله بعض الاخرين .

— انا فارس الاغنية ، سواء رضوا .. او رفضوا .. وانا موجود .. وهم موجودون . والذين يأتون الى المحل .. يأتون من اجلى .. ليسمعوا محمد عبد المطلب .

— ليس لدينا مطربون بمعنى الكلمة .. يسدون الفراغ . اعداد قليلة فقط هى التى يمكن ان تقف فى ميدان الغناء .

— اين هو الفن . لقد تحول المطربون الى تجار . وتركوا الفن وكل واحد يريد ان يجمع المال . وكأن الدنيا .. « ح تخلص » !

— مادفعنى لاقامة هذا المحل ... يدفعنى الى تجهيز فيلم انتجه لحسابى الخاص .

— اغنى فى الاذاعة .. اذا ارسلت لى .. وليس من المعقول ان اذهب اليها .. لاقول اعطونى!

— اذا لم يكن هذا يعجبهم .. « ياكلونى » .. وانا اعمل اللى يعجبهم !!

بعد الكلام

هذا كلام محمد عبد المطلب . او هو دفاعه . ان كان هناك هجوم عليه .. وهو بالقطع موجود .. ويكثر الكلام عنه فى الوسط الفنى . لكن هذا الكلام .. يحتاج الى نقاش .

— صحيح ان الانسان حر فى تصرفاته . لكن تصرفاته .. محسوبة عليه . ودافع الذين يتحدثون عن عبد المطلب .. ليس — كما اعتقد — سوى الحب ، والتقدير له .. لما له من مكانة ولما له من تقدير رسمى وشعبى .. رسمى .. وشعبى .

— ليس على الفنان حرج .. فى اى عمل فنى ، كما يقول عبد المطلب ، والحقيقة ان عليه كثيرا من الحرج . فليس من المعقول ان يتحول محمد قنديل الى مونولوجست مثلا — مع تقديرى لاهل المونولوج — ولا يجب على قنديل تحوله . لان امكانياته الفنية ، تضعه فى مكان معين . وهناك فارق بالتأكيد بين الفنان .. وصاحب الكباريه .

— يقول عبد المطلب : انه يغنى فى ملكه . وهذا يعنى انه لا يجد مكانا يغنى فيه وهذا يعنى ايضا ، ان كل من لم يجد مكانا ليغنى فيه .. فعليه ان يقيم «محلا» يغنى فيه . ويصبح فى هذه الحالة .. « يغنى بفلوسه » ! !

وظنى ان الفنان عبد المطلب .. يغنى لجمهور عريض فى التليفزيون والاذاعة والسينما

●

وليس من تعليق . سوى ان عبد المطلب يعتنق وجهة نظر .. يرى بمفهومها انه يفعل الصواب . وهو بالتأكيد .. حر فى وجهة نظره . وما حدث .. اننا عرضنا الامر بموضوعية شديدة ، بعد ان ثار الكلام كثيرا .. حول عبد المطلب .. الذى تحول الى صاحب « كباريه » !

حلمى سالم



لقطة من فيلم «الرجل المناسب» نادية لطفي بين دريد ونهاد

فكاهة من دمشق

فى بلاتوهات القاهرة

حركة كوميدية من الثنائى السورى .. مع منى ابراهيم ..



يحكي ان صاحب عمل بحث عن شخص ليعمل فى شركته بوظيفة فراش .. فتقدم لهذه الوظيفة عشرات من الاشخاص ، ولكن صاحب العمل كان يرفضهم دون ابداء الاسباب .. حتى عثر اخيراً على شخص محروم من اية موهبة طبيعية اختاره لهذه الوظيفة .. ودافع صاحب العمل عن هذا الاختيار بانه اراد ان يضع الرجل المناسب فى المكان المناسب ... ومنذ تولى هذا الشخص وظيفته كفراش فى الشركة استطاع ان يكشف مآسي كثيرة كان صاحب العمل غفلا عنها ، واثبتت الايام صحة نظريته بان هناك اشخاصا خلقوا لوظائف معينة اذا شغلوها وتولوها .. بذلوا فيها اقصى جهودهم ونجحوا الى ابعد حد ..

هل اعجبتك هذه القصة .. ؟ انها قصة فيلم «الرجل المناسب» .. الذى بدأ تصويره أخيرا فى ستوديو مصر .

وقبل ان اصحبك لزيارة اماكن التصوير لابد ان تعرف ان الفيلم من الانتاج السورى الذى تصور مناظره فى مصر ، وانه بداية سلسلة الافلام التى تعاقدت على انتاجها مؤسسةالسينما مع بعض المنتجين السينمائيين السوريين

أدوار الفيلم يمثلها **نادية لطفى وكمال الشناوى ونونو شكيب والراقصة منى ابراهيم** .. ومعهم أيضا **دريد لحام ونهاد قلعى نجما الكوميديا السوريان .**

ومخرج الفيلم هو **حلمى رفلة** اما مدير التصوير فهو المصور السينمائى السورى **محمد الرواس** وهكذا يكتمل التعاون الفنى بين جميع العناصر الفنية فى هذا الانتاج العربى المشترك .

وحلمى رفلة يحرص على ان يخفى المشاهد الكوميدية التى ستظهر فى هذا الفيلم ويعتبرهامن الاسرار التى يجب الا تذاع قبل عرض الفيلم ، وقال لنا حلمى رفلة تعليقا على ذلك : أن دريد ونهاد سيفاجئان الجمهور بلون جديد من الكوميديا .. سيتفوقان بفكاهاتهما على لوريل وهاردى وبودابوت ولوكاستلر وغيرهم من الثنائيات الفكاهية التىاشتهرت فى تاريخ السينما

وقد حضرت تصوير بعض مشاهد الفيلم فى نادى المعادى وهو من الاندية الارستقراطية القديمة وكانت المفاجاة لدريد ونهاد أن وجدا أغلب أعضاء النادى وكلهم من فتيات سن أل ١٧ يجتمعن حولهما ويطلبن منهما توقيعاتهما على الالبومات وواحدة منهن قدمت لدريد لحام خطابا من مدرستها تعلنها فيه بنجاحها وطلبت منه أن يوقع لها على الخطاب كتذكار خالد .

وقبل موعد التصوير فوجئت نادية لطفى بنزلة برد شديدة تداهمها وتصيبها باعراض الزكام .. ومن الطريف أن نادية كانت تنطق بكلمات الحوار وهى « مزكومة » بطريقةتثير الضحكة فتقول - مثلا - هات يا حمدى «الاحمن والبودنه» تقصد الاحمر والبودرة .. ورغم حالتها الصحية الا أنها أصرت على ان تواصل العمل حرصا على مواعيد التصوير وطبعا لم يكن مهما نطقها للكلام ذلك لان التصوير الخارجى يتم بعده تسجيل الصوت علىأن نادية لطفى ، اضطرت أمام ازدياد موجة الانفلونزا الحادة أن تأخذ اجازة اجبارية من التصوير لعدة أيام حتى تتماثل للشفاء بعد أن أغمى عليها أثناء تصوير أحد المشاهد واضطر حلمى رفلة لنقلها الى البيت من الاستوديو

حسين عثمان

التلفزيون ومباريات الصيف

محي الدين فكري



منذ أيام بدات مباريات الصيف وتستمر حتى السابع من الشهر القادم .. ويخطىء من يطلق على هذه المجموعة من المباريات اسم « الدورة الصيفية » كما دابت الصحف والجماهير والاندية على تسميتها ، فالدورة شىء يختلف تماما فى طبيعتها عن تلك المباريات التى نشهدها هذه الايام ..ومن طبيعة الدورة أن يكون لها نتيجة نهائية ، اذ لابد أن تنتهى بطولتها الى احد الاندية المتبارية ، أى أن لها بطولة .. ومن طبيعتها أيضا أن تتم لقاءات بين كل الاندية المشتركة فيها .. وهذا وذاك لا يتوافران للمباريات القائمة الآن ، فلا بطولة تنتهى اليها ، فضلا عن ان بعض الاندية المشتركة فيها لن يتم لقاء بينها .. فمثلا لن يتم لقاء بين الأهلى والزمالك ولا بين الاتحاد والاوليمبى .

اذن .. فان هذه المباريات ليست سوى مجموعة لقاءات بين بضعة اندية قبل ان لها عدة أهداف :

● أولها .. تمويل الاندية المشتركة فى هذا النشاط الصيفى ببضعة الوف من الجنيهات تسندها فى الانفاق على أوجه النشاط بها فترة ما .

● ثانيها .. الترفيه عن الجماهير بعض الوقت حتى لاتحس بالحرمان المتصل من هوايتها الخالدة ..

● ثالثها .. اتاحة الفرصة للاعبين لكى يزيلوا الصدأ الذى علق بأجسامهم وعقولهم .

● رابعها .. اتاحة الفرصة للاعبى الفريق القومى لخوض احتكاكات خفيفة ذات طبيعة تتسم بالمنافسة اعدادا لهم وتجهيزا من اجل اللقاء الدولى المرتقب بيننا وبين الجزائر فى آخر مرحلة تمهيدية لنهائى بطولة افريقيا ..

ولست ادرى ماهو المانع من ان يقوم التليفزيون العربى بتسجيل عدد من هذه المباريات لعرضها على جماهير البيوت التى لن تتاح لها فرص الاستمتاع بهذه المباريات الترويحية داخل الملاعب ، على ان يكون عرضها فى فترة تلى وقف هذا النشاط الصيفى ..

هناك من يقول بأن اذاعة هذه المباريات على الهواء سيؤدى الى اثارة منافسات منزلية عائلية وعصبيات يجب ان نحمى أنفسنا منها فى هذه الظروف .. ومن هذه الناحية لا اعتراض على هذا القول .

ولكن هذه المباريات ستنتهى اذ قد تحددت لها نهاية .. وبعد النهاية لا يمكن ان تنشأ هذه المنافسات المنزلية والعائلية العصبية ، اذ ان عرض تسجيلات لمباريات عرفت نتائجها مقدما لا يمكن أن يؤدى الى شىء الا الى الترويح عن عشاق الكرة من الاولاد والسيدات والرجال الذين لم يتعودوا على ارتياد الملاعب ، واللذين لا يمكن أن تتسع لهم الملاعب لو أرادوا جميعا ارتيادها ..

وعرض تسجيلات لهذه المباريات لا يمكن ان يزيد على عرض تسجيلات المباريات الاجنبية التى تعرض على الشاشة الصغيرة كل يوم جمعة .

هذا فضلا عن ان عنصر المنافسة غير موجود اصلا .. فالمنافسة توجد عندما يكون فى الامر مسابقة .. عندما تتوقف نتيجة مباراة على نتيجة مباراة اخرى .. او عندما تتوقف نتيجة بطولة على هدف واحد او هزيمة واحدة او نصر او تعادل ..

فكروا فى الامر يا سادة ولا تحرموا جماهير البيوت مما أبحتم لجماهير الملاعب .

احمد مظهر : انا مش عايز منجة انا عايز منجهة





شادية : اديني يا معلم من فضلك « شيء من الخوخ »



المعلم فؤاد المهندس : حمرا ان شاء الله ..
بس احنا بنصرف انبوبة كريم من قبيل الاحتياط .

السينما فى سوق الخضار

بريشة
عبد السميع

بيني وبينك

حب شرعي

● ما الفرق بين الحب فى اول الشهر والحب فى آخر الشهر ؟
حامد الميمونى ـ ساقية مكى
ـ الحب فى آخر الشهر هو دائما حب شرعى !

زواج

● ما رايك فى ان تأتى الى قطر وتتزوج فتاة جميلة ؟
فاطمة سلطان احمد ـ قطر
ـ لمدة كام يوم ؟!

البيطة

● هل حضرت ميزامبليه ستقال اليك لاجد الفرزدق ؟
نهاد شفيق الشقنقيرى ـ منوف
ـ كلا .. فيظهر انها «البيطة» شوية !

عناق

● لماذا يتعانق الناس عند اللقاء بعد الفراق ؟
سناء عبد الخالق ـ بورسعيد
ـ ولماذا يتعانقون بدون فراق؟!

المرأة

● ما الذى يسعد المرأة ويبكيها فى آن احد ؟
محمود محمد راتب ـ السويس
ـ شيك بدون رصيد !

فزدق

● الف هنا وشفا على الفزدق .. ومستعد ابعت لك بندق !
عبد الهادى سكيجها ـ الكويت
ـ بس تبعت معاه كسارة !

خيانة

● لماذا يخون الزوج زوجته ؟
احمد يوسف فرج ـ بور سعيد
ـ امال حيخون مين ؟ !

المستحيل

● ما معنى « البغل فى الابريق ؟ »
نادية محمد الفلاح ـ بولاق
ـ هو تعبير عن المستحيل ... مثل نجاحك فى امتحان الخط العربى !

انا

● اخيرا استقر رايى على انك « .... » !
احمد بهيج ـ اهناسيا المدينة
ـ اخيرا ؟ !

بحر

● هوايتى السباحة كل يوم فى البحر ... فهل انت مثلى ؟ !
شادية الخليج ـ الكويت
ـ افضل الفرجة عليك وانت تمارسين هوايتك !

حياة

● ما قيمة الحياة بدون فيللا وسيارة وامرأة ؟ !
محمود محمد راتب ـ السويس
ـ وما قيمة الحياة بفيللا وسيارة وامرأة واحدة ! ؟

حب

● متى يتأكد الشاب من حب فتاة له ؟
قارى جزائرى
ـ يستلف منها خمسة جنيه .

شمال

● ما رايك فيمن يقرا مجلة الكواكب من الشمال لليمين ؟
نبيل احمد وهيب ـ القاهرة
ـ هو فيه ناس بتقراها من اليمين ! ؟

ذكرى

● ما هى اجمل ذكرى فى حياتك ؟
احمد محمد حسين اسماعيل
عبيدة ابراهيم سيد احمد ـ الربعماية
ـ لا تصلح للنشر !

اختلاط

● ماذا تتوقع ان يحدث لو صدر قرار بمنع الاختلاط داخل الاوتوبيس ؟
جمال اليمنى ـ سوهاج
ـ تحل ازمة المواصلات !

صداقة

● هل تعتقد ان من الممكن قيام صداقة بريئة بين رجل وامراة .. او ان اختلاف الجنس يحول دون ذلك ؟
عيسى متولى ـ القاهرة
ـ لست من انصار ذلك !

عهد

● لماذا قال نابليون : ان التى تهز المهد بيمينها تهز العالم بيسارها ؟
السيد عثمان ـ طنطا
ـ اصله وهو صغير ماكانش عند والدته مهد !

شىء

● ما هو الشىء الظريف الذى يجذب الجنس اللطيف ؟
فارس ـ ليبيا
ـ هو الشىء الجميل ... اللى فجيبى منه قليل !


الزميل على ابو زيد يهنىء اخاه احمد عبد الكريم بالدبلوم


طارق كمال بمناسبة نجاحه


سيد ابراهيم بمناسبة نجاحه

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

EL KAWAKEB
No. 940-5-8-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : أ.ع ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
نجلاء فتحى
تصوير : غباشى الصباغ



الصيف



أجمل
أعداد
الكواكب
الخاصة

الثلاثاء ١٢ اغسطس